دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن
المجلد الخامس – العدد السادس والتسعون
السبت ١٩٨٦/١١/١٥ – ١٤ ربيع الأول ١٤٠٧هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 96 - Sat. Nov. 15, 1986

إربد تحتفل بالمولد النبوي وعيد ميلاد الحسين

بمناسبتي المولد الشريف وعيد ميلاد الحسين وجه عطوفة محافظ اربد السيد محمد على الامين كلمة قال فيها

تحتفل المملكة الاردنية الهاشمية بعيد المولد النبوى الشريف وعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم في جو يملؤه الامل والحبور بعد ان جادت السماء بالامطار الغزيرة التي تبشر بخير عميم ان شاء الله ووسط اجواء ونشاطات عامة تعقد في العاصمة الاردنية بدعم من الاشقاء العرب في العالم لدعم خطط التنمية الاردنية وفي هذا الجو المفعم بالخير والزهور تشهد الاسرة الاردنية الواحدة ثمرة الجهود والجهاد والوحدة والاستقرار وارجوا الله العلي القدير ان يديم على هذا البلد الصامد نعمة الاستقرار والازدهار والنمو والبقاء ويعيد هاتين المناسبتين الكريمتين على الاردن والامتين العربية والاسلامية بالخير والازدهار والنصر واطراد التقدم والنجاح في ظل الراية الهاشمية الخفاقة وبقيادة القائد الباني جلالة الحسين المفدى اعزه الله ونصره.

برنامج حافل في إربد احتفالا بالمولد الشريف

اعدت محافظة اربد برنامجا حافلا احتفاء بالمولد النبوى الشريف حيث يقام الاحتفال الرئيسي عصر الاثنين القادم في مسجد اربد الكبير.

وسيتحدث في الاحتفال فضيلة الشيخ نوح القضاة مفتي القوات المسلحة الاردنية والدكتور احمد هليل مدير الوعظ والارشاد والدكتور عبد القادر الرباعي مدير مركز الدراسات الاسلامية في جامعة اليرموك والاستاذ عبد الكريم شطناوى عن التربية والتعليم وسيقدم طلاب مدارس اربد خلاله مجموعة من الاناشيد الدينية وستخصص الكلمات الصباحية ليوم الاثنين الموافق ١٧–١١ للحديث عن هذه الذكرى العطرة في مدارس المحافظة كما وسيجرى افتتاح العديد من المساجد في المحافظة وتوزيع الجوائز على المتفوقين في المسابقات الدينية وتوزيع الهدايا على المرضى في المستشفيات والسجناء ومراكز الايتام احتفاءا بهذه المناسبة.

احتفالات الجامعة

ضمن البرنامج الذى اعدته جامعة اليرموك للاحتفال بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف قام طلبة الخدمة العامة وجوالة جامعة اليرموك الخميس الماضي بحملة لخدمة مساجد المدينة كما سيلقي فضيلة الشيخ نوح القضاة مفتي عام القوات المسلحة محاضرة عصر هذا اليوم في مسجد الجامعة وستنظم عمادة شؤون الطلبة حفل شاى وحلويات في العمادة وعرضا متواصلا خلال الاسبوع في قاعة الفيديو بمركز النشاط الطلبة لافلام دينية وتاريخية اضافة الي حفل تقيمه منازل الطالبات الاثنين القادم وتنظيم العديد من المباريات والنشاطات الرياضية من بينها مباراة بكرة الطائرة بين فريق جامعة اليرموك ونادى شباب الحسين برعاية عطوفة محافظ اربد ومباراة بكرة اليد بين الجامعة والنادى الاهلي برعاية الاستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة.

الاحتفالات بعيد ميلاد الحسين

يقام الاحتفال الرئيسي بهذه المناسبة العزيزة في قاعة مدرسة الشهيد وصفي التل الصناعية عصر يوم الاربعاء القادم حيث يبدأ الاحتفال بكلمة لعطوفة محافظ اربد السيد محمد علي الامين كلمة بهذه المناسبة ويلقي الدكتور عبد الرزاق طبيشات كلمة المجالس المحلية في المحافظة ويلقي الدكتور نادر ابو الشعر كلمة الاهالي والسيد عبد الرؤف التل كلمة الشباب والدكتورة عيدة المطلق كلمة المراة ضمن البرنامج الذى اعدته محافظة اربد للاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم الذى اشتمل على اقامة حفل فني كبير في مركز شباب اربد وافتتاح معرض فني تشكيلي لفناني المحافظة الثلاثاء القادم كما وستجرى مسابقات العاب قوى ومسابقات الفرق الموسيقية لمدارس مديريتي التربية والتعليم في المحافظة يوم الاثنين ٢٤–١١.

احتفالات الجامعة

من ناحية اخرى افتتح الدكتور محمد حمدان رئيس جامعية اليرموك اليوم الطبي الثاني الذى اقامته جمعية اصدقاء بنك الدم في جامعة اليرموك بالتعاون مع كلية الطب في جامعة العلوم والتكنولوجيا ونقابة الاطباء فرع اربد في مدرج الفارابي امس الجمعة كما جرت مسابقة الدراجات لطلبة الجامعة والعاملين وطلبة المدرسة النموذجية وجرت المباريات النهائية لبطولة كرة السلة التي شاركت فيها المدارس الثانوية في مديريتي تربية اربد ضمن البرنامج الذى اعدته جامعة اليرموك للاحتفال بعيد مولد جلالة الملك الحسين المعظم الذى يشتمل على اقامة مباريات ونشاطات رياضية تشارك فيها فرق الجامعة بالتعاون مع الاندية الرياضية واجراء مسابقات رياضية بين الطلبة والعاملين في الجامعة.

ويشمل البرنامج ايضا على اقامة حفل فني كبير تحييه فرق الجامعة الفنية والفلكلورية ونادى احياء التراث الشعبي في الرمثا في صالة الكندى في مبنى كلية الاداب برعاية الاستاذ رئيس الجامعة وافتتاح معرض الفنون التشكيلية والصور الضوئية لطلبة الجامعة السبت القادم.

احتفالات المولد النبوي في جرش

تحت رعاية سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية تقيم مديرية اوقاف جرش في المسجد الحميدي بعد غد الاحد احتفالا دينيا بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف.

وسيتحدث في الاحتفال سماحة الدكتور الخياط والسيد حسين الحباشنة متصرف اللواء وعدد من ممثلي الفعاليات الشعبية والرسمية في اللواء.

وذكر الشيخ سليمان سلامة مدير الأوقاف في اللواء ان برنامج الاحتفالات يتضمن تقديم اناشيد وابتهالات دينية وبمناسبة الذكرى العطرة سيتم افتتاح مساجد، مرفع، المنوط المجد، ساكب، عصفور، المصطبة، وثغرة عصفور، كما سيفتتح معرض للكتاب الاسلامي وتخريج طلبة دور القران الكريم، وزيارة المرضى في مستشفى جرش.

في الاغـوار الشمالية

يرعى السيد قفطان المجالى متصرف لواء الاغوار الشمالية يوم الاحد القادم الاحتفال الديني الكبير للواء الاغوار الشمالية بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف وذلك في موقع المخيم الكشفي الدائم في مدينة الشونة الشمالية.

وسيتخلل الاحتفال القاء كلمات خطابية تمجد صاحب السيرة العطرة واهازيج واناشيد دينية وفقرات اخرى منوعة.

وفي الرمثا

تقيم مديرية اوقاف الرمثا احتفالا دينيا يوم الثلاثاء القادم تحت رعاية متصرف لواء الرمثا وذلك في المسجد العمري الكبير في المدينة.

ويتضمن الاحتفال كلمات للتربية والتعليم والبلدية والأهالي والأوقاف وعدد من الاناشيد والقصص الشعرية وتوزيع الجوائز على الفائزين في دور القران الكريم.

نشاطات المركز الثقافي الاسلامي

بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف يلقي فضيلة الدكتور نوح سلمان مفتي القوات المسلحة الاردنية محاضرة في مسجد جامعة اليرموك بدعوة من المركز الثقافي الاسلامي بالتعاون مع عمادة شؤون الطلبة في الجامعة وذلك بعد صلاة عصر اليوم السبت.

كما يقوم المركز بعرض فيلم الرسالة غدا الاحد للذكور والاثنين القادم للاناث وذلك في قاعة المركز الساعة الثانية عشرة ظهرا.

الدورة الاقليمية لبحوث الاتصال السكاني تبدأ اعمالها اليوم

يفتتح الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك اليوم اعمال الدورة الاقليمية لبحوث واساليب الاتصال السكاني التي تعقد بالتعاون بين اليونسكو اتحاد اذاعات الدول العربية ودائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك.

ومن المقرر ان تستغرق الدورة عشرة ايام ويحضرها حوالي عشرين مشاركا من مختلف الدول العربية ويشارك في هذه الدورة خبراء واساتذة من دائرة الصحافة والاعلام والجامعة الاردنية والمركز القومي للبحوث الاجتماعية في جمهورية مصر العربية والديوان القومي للاسرة والعمران البشرى في تونس.

برنامج الدورة على الصفحة الأخيرة

انتخابات بلدية عنبة

تقرر تعيين السيد عبد اللطيف الطراونة مدير قضاء المزار الشمالي رئيسا للانتخابات البلدية لمنطقة بلدية عنبة التي ستجري في الحادي والعشرين من شباط لعام ١٩٨٧.

وتم تحديد أيام السبت والأحد والأثنين ١٤،١٥،١٦/٢/١٩٨٧ موعدا للترشيح لهذه الانتخابات.

اتفاقية تعاون بين وزارة الصحة وجامعة العلوم والتكنولوجيا

وقعت امس اتفاقية التعاون بين وزارة الصحة وجامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية في مجال التعليم الطبي.

وتقضي الاتفاقية بتدريب طلبة كلية الطب في الجامعة في مستشفى الاميرة بسمة وتقديم الخدمات الصحية للمواطنين تحقيقا لمبدأ استغلال كافة الامكانات المتاحة في الجامعة والوزارة للاستفادة من التعاون القائم بين الجانبين بالاضافة الي تحسين ورفع مستوى الخدمات الطبية التي تقدم للمواطنين في مستشفى الاميرة بسمة في اربد وتوفير فرص التعليم والتدريب لطلبة كلية الطب والاسنان والتمريض والمهن الصحية الاخرى في الجامعة دعما للابحاث الطبية السريرية وتشجيع الابحاث المشتركة باستغلال وتنمية الامكانات المتوفرة لدى الوزارة والجامعة.

وقد تم الاتفاق على تشكيل لجنة عليا من الجانبين للعمل على تنفيذ بنود الاتفاقية والاشراف عليها برئاسة وكيل وزارة الصحة وعضوية عميد كلية الطب ومدير صحة محافظة اربد.

الآمين يفتتح معرضا سياحيا في إربد

يفتتح السيد محمد علي الامين محافظ إربد رئيس الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة اليوم السبت المعرض السياحي الذي يقيمه مكتب تنشيط السياحة في إربد بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم.

ويشتمل المعرض الذي سيقام في قاعة النادي العربي ويستمر ثلاثة ايام على نشرات وصور فوتوغرافية وكتب سياحية وازياء شعبية أردنية ومصنوعات يدوية وعرض افلام وسلايدات عن المواقع السياحية والأثرية في الأردن.

التلهوني يتفقد مناطق لواء عجلون

قام السيد محمد التلهوني متصرف لواء عجلون يرافقه رئيس قسم الشرطة واعضاء الدفاع المدني بجولة تفقدية لمناطق اللواء بهدف الاضطلاع على مدى توفر شروط السلامة العامة والاطمئنان على احوال المواطنين في ضوء الظروف الجوية السائدة.

وذكر السيد التلهوني ان اللجنة تواصل جولاتها التفقدية لتوفير احتياجات المواطنين من خدمات حفاظا على سلامتهم.

توزيع البذار المحسن علـى الجمعيـات التعاونية في إربد

وزعت مديرة تعاون إربد خلال الايام الماضية كميات من بذار القمح والشعير المحسن اضافة الى الاسمدة على الجمعيت التعاونية الزراعية في جميع مناطق المحافظة.

ودعت المديرية المزارعين لمراجعة الجمعيات التعاونية في مناطقهم للحصول على حاجتهم من البذار والأسمدة استعدادا للموسم الزراعي.

دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات المفرق

تواصل مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق عقد دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات المباحث المختلفة لاكساب المشاركين فيها مهارات في اساليب التدريس والتخطيط الدراسي وفي هذا السياق بدأت الأربعاء الماضي دورة معلمي اللغة العربية للصفين الخامس والسادس الابتدائيين.

هذا وقد اختتمت يوم امس الثلاثاء الماضي دورة احكام التجويد للمعلمات القدامى والجدد.

في هذا العدد

المواد التموينة متوفرة في محافظة إربد

علمت صحافة اليرموك ان المواد التموينية متوفرة في مخازن وزارة التموين في محافظة إربد، وانه يستحيل ان تكون هناك أزمات تموينية خلال فصل الشتاء الحالي.

وأضاف مصدر مسؤول في مديرية التموين ان المخزون التمويني لمحافظة إربد يكفي لمدة عام كامل، وان هناك فائضا في انتاج الدقيق المحلي إضافة الى ما يتوفر منه من مصادر أخرى باستمرار. واكد المصدر ان وزارة التموين وضعت في اعتبارها كافة الاحتمالات والظروف واستعدت لها، فوفرت مخازن على طرق ذات مسربين تفاديا للحصار في فصل الشتاء بحيث اذا اغلقت طريق بفعل الظروف الجوية كان هناك طريق اخر لنقل المواد التموينية عبر المحافظة.

مدير صحة اربد يتفقد مستشفيات الاغوار

قام الدكتور معين الغول مدير صحة محافظة اربد يوم الاحد الماضي بجولة تفقدية لمراكز الصحة والمستشفيات في لواء الاغوار بهدف الاطلاع الخدمات التي تقدمها واحتياجاتها كما بحث مع القائمين عليها سبل تطوير الخدمات التي تقدمها للمواطنين .

من المدينة

زياد علي الرياعي

★ ★ مولد الرسول ميلاد امة.. وميلاد الحسين نهضة الأردن وتطوره ...

★ ★ الخميس عطلة رسمية في الجامعة، وهذا حق طلابي، ومن حقهم التمتع به ولكن للأسف. لا يخلو للمدرسين الا اجراء الامتحانات في هذا اليوم واحيانا يختارون الجمعة. بحجة ان هذا اليوم يجمع كافة الطلبة بنفس الوقت. فلماذا لا تجري الامتحانات في مساء أحد الايام المتبقية؟ وبنفس الوقت!؟!!

★ ★ اكتمل النصاب الانتخابي في دائرة الصحافة. هنيئا للفائزين، وحظا أوفر للذين لم يحالفهم الحظ.

★ ★ لا بد من تنفيذ مشروع عمل في الجامعة لتصريف مياه الأمطار، فنحن في بداية فصل الشتاء.

★ ★ مدرسة تجارة البنات، عطلت ثلاثة أيام – ليس عطلة رسمية – ولكن بسبب تجمع المياه في الساحة المدرسية بشكل... علما بان صحافة اليرموك اشارت في تحقيق قديم لهذه المدرسة وخاصة بناءها.

★ ★ مع أول شتوة تم استعمال المجاري – لما تنته بعد – فقد فتحت المناهل وجرت فيها المياه، اما طبقة (الزفتة) فكانت سريعة الذوبان واما المواطنون فاحتاروا أي نوع من الأحذية يلبسون! لتناسب حالة الطرق.

ملاحظة: يرجى من المواطنين الكرام استغلال مياه الأمطار لصنع الشاي. لأن الشاي الأريدي كما هو (عكر، شوائب، زيوت... الخ).

★ ★ سائقو الباصات باتجاه الجامعة، يضعون هذه الملاحظة امام دائرة السير:

نضطر الى تحميل طلبة زيادة على سعة الباص في فترتي الثامنة صباحا والثانية ظهرا، بسبب التحاق الطلبة بمحاضراتهم وهروبهم من المطر – المظلات غير موجودة – ولكنكم تضطرون لمخالفتنا، فما الحل؟!!!

★ ★ أيها السائقون اننا نضع شمسية على رؤوسنا لتقينا المطر فهل نضع شمسية اخرى على جسدنا تقينا من – طرطشاتكم –.

الطرة مواردها محجوزة لبنك التنمية حتى عام ١٩٩٤

كتب سفيان ارشيدات

بلدة الطرة احدى قرى لواء الرمثا، وتقع الى الشمال من مدينة إربد، حوالي ٣٠ كم، ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٢ الف نسمة يتعاقب على ادارتها المحلية عدة مجالس بلدية اخرها المجلس الحالي الذي تنتهي مدته في العام القادم

وللوقوف على وضع الخدمات العامة في البلدة قال المواطن اسماعيل الزعبي:

إن البلدة بحاجة الى كثير من الخدمات وعلى رأسها سوق للخضار وأرصفة للشوارع الرئيسية في البلدة كما ان اضاءة الشوارع غير كافية بخاصة اننا قادمون على فصل الشتاء والذي تزداد فيه ضرورة الاضاءة بالاضافة الى حاجتها الى مجمع للسيارات.

اما الشوارع التي تقوم حاليا البلدية بتعبيدها فان معظمها لا يخدم المصلحة العامة وهي بحاجة الى اعادة نظر من قبل المجلس البلدي لأن هناك شوارع احق منها بالتعبيد.

المواطن صبحي شكري قال:

البلدة بحاجة ماسة الان الى (مسلخ) حيث انه يتم حاليا ذبح الابقار والاغنام على جنبات الشوارع وامام المحلات وهذا بدوره يشكل مكرهة صحية، كما اطالب بوضع حاويات لجمع النفايات في الاحياء السكنية، وتحسين مدخل البلدة وعمل دوار في وسطها وكذلك اعادة تعبيد بعض الشوارع التي أصبحت مليئة بالحفر والمطبات.

وبالنسبة الى الشوارع التي تنفذها البلدية حاليا أرى انها ليست ضرورية ولا تخدم المصلحة العامة وان هناك شوارع بحاجة الى فتح وتعبيد أولى من هذه الشوارع وتخدم معظم المواطنين.

المواطن حسن الشيوخ قال:

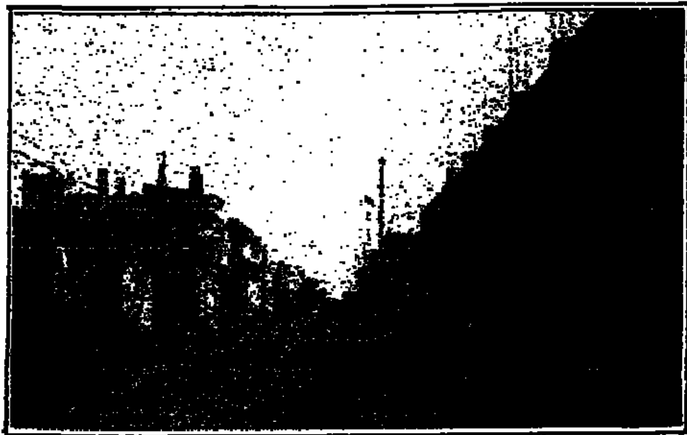
في البداية أود ان الفت نظر المجلس البلدي الى ان هناك شوارع يجب تعبيدها حاليا وهي أولى من الشوارع التي تنفذها البلدية حاليا. كما أطالب البلدية بالعمل على إزالة المنازل القديمة الايلة للسقوط والتي أصبحت تشكل خطرا كبيرا على حياة المواطنين.

والبلدة أيضا ينقصها مكتبة عامة لخدمة الشباب المثقفين والطلبة كذلك لا يوجد بها متنزهات وحدائق للأطفال.

ولمعرفة رأي المجلس البلدي في هذه الملاحظات التقينا السيد مفضي بركات رئيس بلدية الطرة والذي قال:

ان معظم مطالب المواطنين هي مطالب حقه ونحن كمجلس بلدي نعلم جيدا ان واجبنا العمل على تحقيق هذه المطالب ولكن للأسف فان امكانيات البلدية المادية تحول دون تحقيق ذلك. وللعلم فان المجلس البلدي الحالي ما زال يسدد فوائد القروض التي استدانها المجلس السابق وهي حوالي ٤٥٠ الف دينار وان محروقات ومسقفات البلدية حاليا ما زالت محجوزة لبنك تنمية المدن والقرى وستبقى كذلك حتى عام ١٩٩٤.

وعن الشوارع التي تنفذها البلدية حاليا – والتي أثار تنفيذها جدلا كبيرا قال: اننا في تعبيدنا لهذه الشوارع راعينا اولوية تعبيد الشوارع الطينية التي توحل بشكل كبير في فصل الشتاء وان من يدعي ان هذه الشوارع تخدم مصالح خاصة ولا تخدم المصلحة العامة هو متجن على المجلس البلدي وبعيد عن الحقيقة.



وعن المشاريع المستقبلية للبلدية قال السيد بركات:

إننا وبعد جهد استمر ٤ سنوات استطعنا الحصول على قرض قيمته ٣٥ الف دينار لتعبيد ما مساحته ٣٣ الف متر مربع من شوارع البلدة. كما اننا وبمساعدة اهالي البلدة سنكمل بناء سور المقبرة هذا العام والذي انجز حوالي ٧٥٪ منه.

وفي نهاية حديثه ناشد السيد بركات أهالي البلدة بضرورة التعاون مع البلدية ودفع ما عليهم من مستحقات لها، حتى يتسنى للبلدية تحقيق ما أمكن من مطالبهم ووجه الدعوة إلى أهالي البلدة لزيارة البلدية والاطلاع على أحوالها المادية المتردية وتقديم وجهات نظرهم لايجاد حلول لهذه المشكلة علنا واياه نستطيع الوصول بالبلدة الى مستوى أفضل.

الشتاء لن يرحم!!

□ نعم الشتاء لن يرحم المتعهدين والشركات المنفذة لمشاريع المجاري في مدينة إربد. فكانت الفضيحة الهندسية سريعة الاكتشاف وبشكل واضح جدا.

نحن نعلم أنه بعد الانتهاء من عمل الخلطة الاسفلتية على الشوارع في الاماكن التي (قد تم تنفيذها!!)، تكون الشركة المنفذة قد حصلت على قيمة الفاتورة وذلك حسب المسافة التي قد تم تنفيذها وتزفيتها بالامتار. ولكن للأسف الشديد فان الشركات المنفذة لم تعرف معنى الامانة الهندسية في أبسط قواعد التنفيذ (فكان همها الوحيد هو الحصول على قيمة الفاتورة) حيث ان السبب الرئيسي لهبوط الخلطات الاسفلتية المرصوفة في مثل هذه الحالات هو أن درجة الرك لم تكن كافية (حيث ان عملية الرك كانت على سمك غير مسموح به هندسيا حيث كان السمك يصل الى ٤٠–٥٠سم بدلا من ٢٥ سم على الأكثر في طبقات الطمم. لكن اللوم الكبير على المهندسين المشرفين أو على الأصح مهندسي الاستلام واللوم الكبير على نتائج الفحوصات المخبرية المخادعة!! فلو كانت هناك امانة في الرقابة على عملية التنفيذ من مهندسي بلدية إربد ولو كانت هناك امانة الضمير في الرقابة على نتائج الفحوصات المخبرية (والتدقيق فيها) لدرجات الرك ونوع الحصمة المستخدمة للطمم لما حصلت كل هذه الفضائح الهندسية.

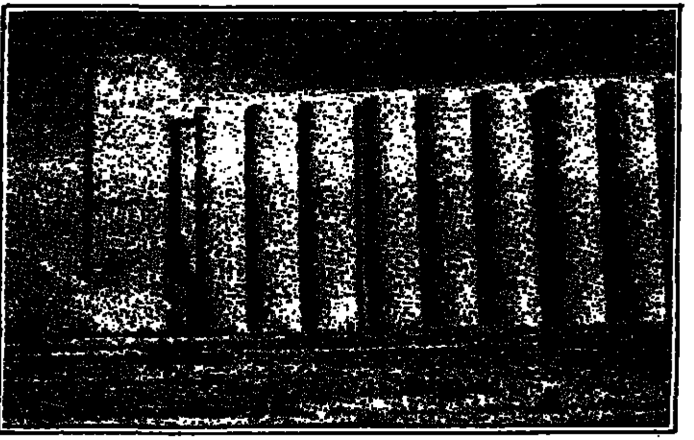
فاني اناشد رئيس بلدية إربد «عروس الشمال» ان يتخذ أشد الاجراءات بحق الشركات المخالفة لأصول التنفيذ والتشديد على مهندسيه في البلدية ليزيدوا الرقابة على عمليات التنفيذ، والتدقيق على النتائج المخبرية، حتى يتم تنفيذ المراحل القادمة من المشاريع بالشكل الصحيح لتكون مدينة إربد جميلة كم عرفناها دائما.

مجدي مرجي
جامعة العلوم والتكنولوجيا
هندسة الطرق والمواصلات
سنة خامسة

٧٠ الف طن سعة صوامع حبوب تموين الشمال

كتب نادر خطاطبة ونضال الرفاعي





قامت الحكومة بانشاء مراكز تموينية في مناطق مختلفة من المملكة من اجل توفير مخزون كاف من المواد الاساسية للمواطنين من هذه المراكز مركز تموين الشمال الذي كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع مديره السيد محمد عارف عبيدات ليلقي لنا الضوء على هذا المشروع وفائدته فقال:

افتتح المشروع في عام ٨٤ ويحتوي المجمع على صوامع لتخزين جميع انواع الحبوب وسعتها ٥٠ الف طن تقريبا كذلك هناك مستودعات للتبريد سعها الف طن ومستودعات للتموين وسعتها ١٨ الف طن.

لوزارة التموين بواسطة صهاريج خاصة لنقله.

أهداف المشروع

وحول غايات المشروع وأهدافه قال السيد عبيدات ان الهدف هو تزويد مواطني إربد بالمواد الغذائية الاساسية كالقمح والسكر والأرز واللحوم المجمدة والاسماك كذلك شراء الحبوب من المزارعين وتخزينها وتوفير مخزون استراتيجي من المواد التموينية.

وأضاف السيد عبيدات ان وزارة التموين عندما اقامت هذا المشروع لم تضع في حسابها عمليات الربح والخسارة وانما كان هدفها المواطن وتوفير مخزون استراتيجي من المواد الاساسية للدولة بشكل عام والمحافظة بشكل خاص فمثلا قمنا بانشاء مخبز الي يوفر رغيف الخبز للمواطنين في المحافظة ولم يكن هدفنا منه منافسة المخابز الأهلية ولكن ذلك قد يدفع المخابز الاهلية الى تحسين انتاجها والمحافظة على نظافة ما تنتجه لأن المواطن هنا سيبحث عن الشيء المحسن، وسيحصل على الخبز من مصدر اخر هو الدولة.

ويتم طحن الطحين والحصول عليه من مطحنة الجويدة التابعة

فرص عمل

وقال السيد عبيدات ان المشروع يوفر فرص عمل عديدة لمختلف التخصصات الادارية والفنية اضافة الى تشغيل عدد من العمال في الاعمال اليدوية كالتحميل وتنزيل المواد الغذائية.

كذلك تشغيل عربات النقل والشركات العامة العاملة في مجال النقل في المحافظة وقال في ختام حديثه ان الاقبال على شراء المواد المخزنة لا بأس به وذلك لأنها مواد اساسية وضرورية ولا غنى في حياة الفرد عنها.

رسالة الأغوار الشمالية

من يوسف أبو زبيد

قام السيد قفطان المجالي متصرف لواء الأغوار الشمالية يرافقه السيد مدير شرطة اللواء وضابط الدفاع المدني في مدينة الشونة الشمالية والمهندس صلاح حبيشة مدير التشغيل والصيانة في سلطة وادي الأردن، بجولات تفقدية لمنطقتي كريمة وأبو سيد والبلاونة اطلعوا خلالها على عملية ازالة الرواسب التي خلفتها مياه الفياضانات التي تعرضت لها المناطق المذكورة. حيث كانت المنطقة قد تعرضت الى فياضانات شديدة لم تشهد المنطقة لها مثيلا منذ ما يزيد على عشرين عاما.

★ ذكر السيد نادر صبح الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية أن البلدية قد شكلت فرقة طوارىء من اجهزتها العاملة لمواجهة طوارىء الشتاء، وتقوم بممارسة عملها كالمعتاد وتقديم المساعدات للمواطنين وقت الحاجة.

من جهة ثانية ذكر محمود الغزاوي رئيس بلدية المشارع انه قد طلب من اجهزة البلدية والعاملين فيها التواجد في مبنى البلدية بعد ساعات الدوام الرسمي اذا تطلب الأمر تحسبا لوقوع اية طوارىء خلال اوقات الشتاء لمساعدة المواطنين. وتشغيل اليات البلدية لهذه الغاية. وقد استمرت طوارىء البلدية في المناوبة ليلا خلال الاسبوع المنصرم لمراقبة اوضاع البلدة من جراء تساقط الأمطار الغزيرة التي سقطت في البلدة وحدوث بعض السيول والانجرافات.

★ يفتتح معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المبنى الجديد لبلدية وقاص، الذي انجز بناؤه مؤخرا بكلفة ٣٧ الف دينار.

وضمن نفس المناسبة قال السيد قفطان المجالي متصرف اللواء انه سيتم افتتاح عدد من المشاريع الجديدة في لواء الأغوار الشمالية منها مركز التدريب المهني في بلدة المشارع، والجمعية الخيرية وروضة الأطفال التابعة لها في المشارع حيث سيرعى افتتاحها السيد المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية وذلك في الخامس عشر من الشهر الجاري.

معسكر تطوعي لجمعية الخدمة العامة

أقامت جمعية الخدمة العامة والجوالة التابعة للجامعة في الأسبوع الماضي معسكرا تطوعيا لقطف الزيتون شارك فيه ثلاثون طالبا باشراف السيد محمود بني هاني مشرف الجمعية.

وقام الطلبة خلال المعسكر الذي استمر ثلاثة ايام بقطف الزيتون من داخل الحرم الجامعي.

مركز المفرق النسائي الاسلامي ينظم دورات مهنية ومعارض للكتب

كتبت سهيلا الشلبي

المركز الاسلامي النسائي في المفرق ثالث مركز نسائي لنشيء في المملكة. الا انه يفتقد للكثير من المقومات التي تساعد على استمرارية تأديته لدوره واداء رسالته التي وجد من اجلها.

وحول اهداف ونشاطات المركز التقينا السيدة فضية مساعدة مشرفة للمركز التي قالت ان المركز قام على اساس تقديم العون للمرأة المسلمة، وتوعيتها فيما يتعلق بدينها وحياتها، وخدمة مجتمعها على افضل صورة. ولتحقيق ذلك يقوم المركز بعقد الندوات والمحاضرات المتعلقة بهذا المجال.

وعن نشاطات المركز قالت السيدة مساعدة ان المركز يقوم بعقد دورات متعددة في مجال الخياطة والطباعة والنسيج، وذلك من اجل توفير الفرصة للفتاة المسلمة بالحصول على شهادة تضمن لها مستقبلها وتجعلها قادرة على خدمة مجتمعها واسرتها.

كما يقوم المركز في كل عام بتنظيم معرض يشمل ما قامت الطالبات بانتاجه بالاضافة الى عرض مجموعة من الكتب الدينية باسعار مناسبة، فالمعرض ليس هدفه ماديا.

اما فيما يتعلق بالرسوم الواجب على المتدربة دفعها، فهي رسوم رمزية وقد تعفى اذا لم تكن قادرة.

وعن المشاكل والصعوبات التي يواجهها المركز قالت السيدة مساعدة ان من ابرز الصعوبات هو الدعم المادي لهذا المركز فنحن نعاني من قلة الموارد المالية وبالتالي تنعكس سلبيا على تحقيق اهدافنا ونشاطاتنا، واضافت ان نفقات المركز يحول جزء منها من قبل وزارة الأوقاف كونها الجهة المسؤولة مباشرة عن المركز، ولكن هذا لا يكفي لتغطية نفقاته ونشاطاته.

وبهذا الخصوص دعت السيدة مساعدة الجهات القادرة سواء كانت مؤسسات او افرادا الى دعم المركز وتقديم العون له ومن بين الأمور التي يعاني منها المركز ايضا ضيق مساحة المبنى، حيث لا يتسع لنشاطاتنا وتحقيق اهدافنا.

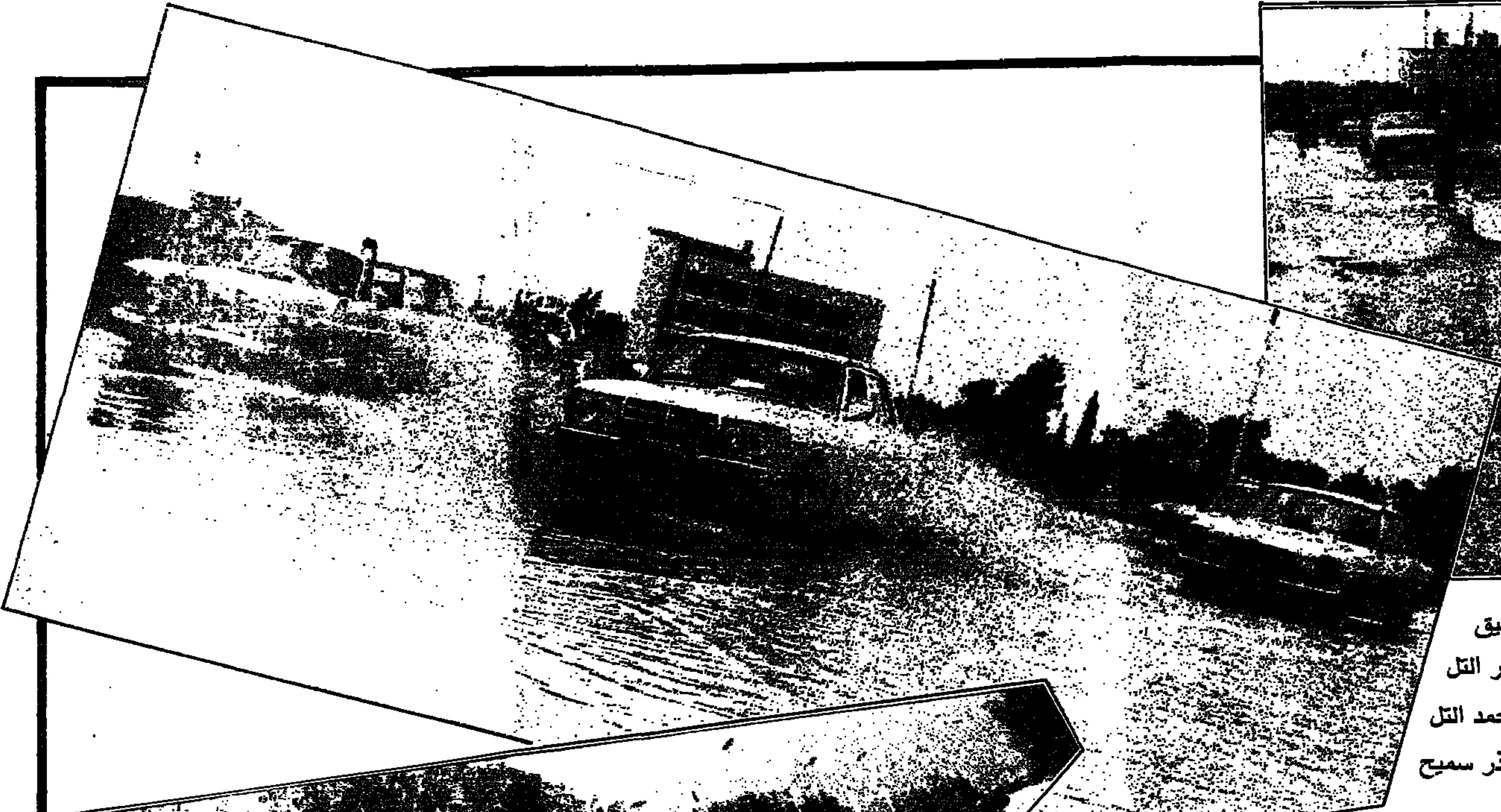
كما يعاني المركز ايضا من نقص في عدد المشرفات والمعلمات فتجد المشرفة الواحدة تقوم باكثر من عمل مما يؤدي الى عدم التركيز في هذا المجال.

كما يفتقد المركز لمكتبة تكون مصدرا لتزويد الطالبات بالمعرفة وتوسيع ثقافتهن.

وعن مدى تجاوب المجتمع معه واقبال الفتيات عليه قالت السيدة مساعدة ان الاقبال عليه قليل. وقد يعود ذلك لعدم توفر مواصلات تؤمن الطالبات لمنازلهن خاصة وان غالبيتهن من القرى المجاورة، كما يتوفر في باقي المراكز او الجمعيات الأخرى بالاضافة الى موقعه المتطرف نوعا ما بالنسبة لوسط البلد او المنطقة السكنية للبلد.

وعن تطلعات المركز قالت السيدة مساعدة اننا نخطط لاقامة دورات جديدة من حيث النوعية بالاضافة الى فتح مراكز جديدة كفروع للمركز في القرى المجاورة واقامة مركز انتاج يتم فيه بيع انتاج المركز باسعار مخفضة، كما يعمل المركز على تأسيس هيئة عامة للمركز تكون نشاطاتها منطلقة من ناحية اسلامية وفي نهاية الحديث دعت السيدة مساعدة الاخوات المسلمات للمشاركة الفعالة في المركز والانضمام اليه والاستفادة مما يقدمه.





منذ حوالي نصف قرن لم تشهد محافظة اربد في مثل هذا الوقت المبكر من الموسم كمية امطار كالتي نزلت خلال الايام القليلة الماضية.

تحقيق
عامر التل
ومحمد التل
ومنذر سميح

إربد بين نعمة الأمطار ووطأة الحفريات

هذه الفرحة الكبرى امتزجت ببعض الاشكالات التي تسبب فيه بقاء بعض حفر مشروع المجاري مكشوفة... كما ان نزول الامطار بهذه الغزارة ادى الى بعض الخسائر في الأرواح والممتلكات.

مندوبو صحافة اليرموك قاموا بهذه الجولة من مقابلات مع بعض المسؤولين في المحافظة.

قال الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة إربد إن للأمطار التي نزلت خلال الأيام الماضية فوائد كثيرة على الموسم الزراعي لهذا العام.

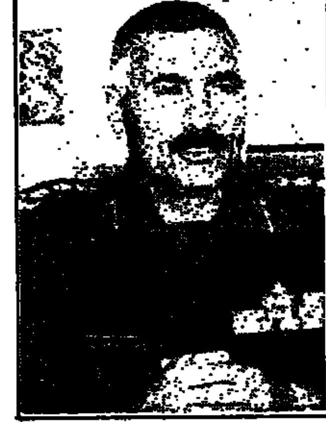
واضاف الدكتور الشبول، في حديث خاص لصحافة اليرموك إن فوائد هذه الأمطار المبكرة تسهيل عملية الحراثة، كما انها تشجع على زراعة الحبوب ولا سيما الشعير، إضافة الى انها ستوفر على المزارع استعمال المبيدات، وازالة الاعشاب من بين الحقول.

واضاف الدكتور الشبول بان هذه الأمطار مفيدة للاشجار المثمرة والحرجية، كما انها زادت من كمية المياه الجوفية وغذت الينابيع وزودت السدود بما يزد على ٢٥ مليون متر مكعب، اضافة الى امتلاء برك سقي المواشي.

خير وبركة

الدكتور نور الدين شبول مدير زراعة محافظة اربد قال: فائدة هذه الامطار المبكرة تسهل عملية الحراثة وتشجيع زراعة الحبوب من المناطق الشرقية وخاصة الشعير فهذه الامطار ستوفر على المزارع استعمال المبيدات وازالة الاعشاب من بين الحقول لأن الأعشاب ستجتد بواسطة الحراثة المبكرة.

واضاف الدكتور شبول بان هذه الامطار تعتبر الاشجار المثمرة والحرجية ايضا كا افادت ابار الجمع وزادت كمية المياه الجوفية وكذلك الينابيع والسدود ان تقدر كمية المياه التي جمعتها السدود بحوالي ٢٥ مليون متر مكعب وامتلئت البرك التي ترتوي منها الاغنام والثروة الحيوانية.



العقيد عبد الرحمن العدوان



د.عبد الرزاق طبيشات



د.نور الدين الشبول

الموسم مهيأ لزراعة الحبوب

عدسة
كامل سهاونة

إرشادات للمزارعين

ووجه الدكتور الشبول بعض الارشادات الى المزارعين تحثهم على ضرورة الحراثة المبكرة بعد وفرة الأرض، والمباشرة فورا بزراعة الأراضي، المخصصة للمحاصيل، ونصح مزارعي المناطق الشرقية بالاكثار من زراعة الشعر علما بان البذار المحسن متوفر في الجمعيات التعاونية من الذي تم انتاجه في المحطات الزراعية بالتعاون مع الجهات التعاونية كما ننصح المزارعين استعمال السماد الكيماوي للمحاصيل الحقلية حسب المنطقة بعد استشارة المرشدين الزراعيين الموجودين في مناطق المحافظة.

وطلب الدكتور شبول من المزارعين المباشرة بتقليم الزيتون بعد القطاف مباشرة وان يتم التقليم بعد استشارة المهندسين الزراعيين وعدم زراعة الاشجار المثمرة من الأراضي السهلية اذ يجب ان تبقى للمحاصيل الحقلية وزراعة الاشجار في الأراضي الوعرة من اجل استغلالها.

تحولت الشوارع الى خنادق

التنقل سواء راحلين ام بسياراتهم وحول هذا الموضوع قال الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد لقد كشفت هذه الامطار مع الأسف عمل المتعهدين وابرزت وضعه الحقيقي فلم يكن عملهم على اسس علمية صحيحة فهبطت الشوارع بشكل غير مقبول وكثير من السيارات نزلت عجلاتها واخرجت بصعوبة واصبحت هذه الخنادق خطرا على المواطن وسيارته هذا عدا ان الشوارع في إربد تحولت الى برك من الوحل.

واضاف رئيس البلدية بان الاتصالات تجري مع سلطة المياه والشركات المنفذة ونأمل ان نتوصل الى حل لهذه المشكلة حيث إن مشروع المجاري ضرورة ملحة للمدينة.

ومن كثرة ما عانى الناس تجد البعض يتمنى لو ان هذا المشروع لم ينفذ وتلقينا مئات الطلبات من المواطنين يطالبون بوقف المشروع بوسط الطريق ونأمل السيطرة على الوضع في المستقبل بالتعاون مع سلطة المياه والمجاري.

نداء للمواطنين

وحول الشكاوي التي ترد الى غرفة الطوارىء في البلدية ناشد الدكتور طبيشات المواطنين ان يضعوا المصلحة العامة فوق اية اعتبارات شخصية بحيث لا تطلب المساعدة الا عن الضرورة الملحة فاجهزة البلدية عملت طوال وقت الشتاء وخلال ٢٤ ساعة برئاسة مهندس مسؤول لخدمة المواطنين ومعالكة شكاوينهم الا ان بعض الشكاوي كانت تعوق العمل بسبب اللا مبالاة وعدم المسؤولية.

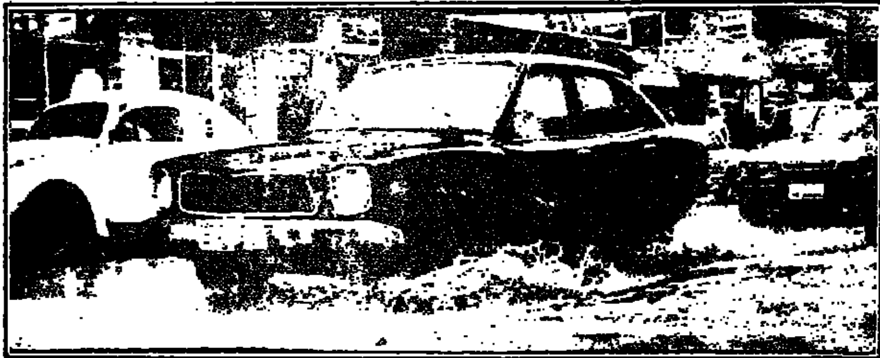
واكد الدكتور طبيشات استعداد البلدية لتقديم خدماتها خارج نطاق حدود البلدية.

الخسائر

من ناحية أخرى توفيت مواطنة في التسعين من عمرها في بلدة المخيبة التحتا نتيجة انزلاق صخرة على بيتها المبني من الحجر والطين كما حدث انهيار في مسجد تبنة القديم دون اصابات وانهيار عدد من الطرق وغمرت المياه عددا من المنازل في قضاء بني كنانة ومنطقة الكورة واتلفت محتويات بعض المنازل في كريمة في منطقة الأغوار الشمالية كما نفق العديد من رؤوس الغنم والماشية والطيور واقتلع العديد من الاشجار المثمرة والحرجية.

كما جرف عدد من السيارات نتيجة. وقد ذكر العقيد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة محافظة إربد ان جهود الاجهزة المسؤولة بتعاون المواطنين كانت مميزة وشارك الجميع بانقاذ المواطني الذين كانوا يتعرضون للأذى في عدة مناطق وخصوصا في الاغوار الشمالية من جراء هذه المحافظة ووحدات القوات المسلحة في مواقعها المختلفة واجهزة الدفاع المدني والاشغال العامة والبلديات.









ثقافة من التراث

«لو كنت عنده لغسلت عن قدميه»

بقلم محمد أنيس المحتسب

روي عن ابن عباس ان ابا سفيان اخبره قائلا: «انطلقت في المدة التي كانت بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فبينما انا بالشام اذ جيء بكتاب من رسول الله الى «هرقل». وكان «دحية الكلبي» جاء به فدفعه الى عظيم «بصرى»، الى هرقل فقال هرقل: هل ههنا أحد من قوم هذا الرجل الذي يزعم انه نبي؟ قالوا: نعم. فدعيت في نفر من قريش. فدخلنا على هرقل فأجلسنا بين يديه. فقال: أيكم أقرب نسبا من هذا الرجل الذي يزعم أنه نبي؟ فقال أبو سفيان: أنا. فأجلسوني بين يديه واجلسوا أصحابي خلفي. ثم دعا برتجمانه فقال له: قل لهم اني سائل هذا الرجل عن الذي يزعم انه نبي. فان كذبني فكذبوه. فقال ابو سفيان: وأيم الله لولا مخافة ان يؤثر علي الكذب لكذبت.

ثم قال لترجمانه: سله كيف حسبه فيكم؟ قلت: هو فينا ذو حسب.

قال: فهل كان من ابائه ملك؟

قلت: لا

قال: فهل كنتم تتهمونه بالكذب قبل ان يقول ما قال؟

قلت: لا

قال: ومن يتبعه، أشراف الناس ام ضعفاؤهم؟

قلت: بل ضعفاؤهم.

قال: ايزيدون ام ينقصون؟

قلت: بل يزيدون

قال: هل يرتد أحد منهم عن دينه بعد ان يدخل فيه سخطة له؟

قلت: لا

قال: فهل قاتلتموه؟

قلت: نعم

قال: كيف كان قتالكم إياه؟

قلت: تكون الحرب بيننا وبينه سجالا يصيب منا ونصيب منه

قال: فهل يغدر

قلت: لا، ونحن منه في مدة لا ندري ما هو صانع فيها.

قال: فهل قال هذا القول أحد قبله؟

قلت: لا

قال هرقل لترجمانه: قل له اني سألتك عن حسبه، فزعمت انه فيكم ذو حسب، وكذلك الرسل تبعث في أحساب قومها. وسألتك هل كان في ابائه ملك؟ فزعمت ان لا. فقلت: لو كان من ابائه ملك قلت رجل يطلب ملك ابائه. وسألتك عن اتباعه... أضعفاء الناس ام أشرافهم؟ فقلت بل ضعفاؤهم... وهم اتباع الرسل. وسألتك هل كنتم تتهمونه بالكذب قبل ان يقول ما قال. فزعمت ان لا... وبذا عرفت انه لم يكن ليدعي الكذب على الناس ثم يذهب فيكذب على الله وسألتك هل يرتد أحد منهم عن دينه بعد ان يدخله سخطة له فزعمت ان لا، وكذلك الايمان اذا خالط بشاشة القلب. وسألتك هل يزيدون ام ينقصون؟ فزعمت انهم يزيدون. وكذلك الايمان حتى يتم. وسألتك هل قاتلتموه؟ فزعمت انكم قد قاتلتموه فتكون الحرب بينكم وبينه سجالا: ينال منكم وتنالون منه... وكذلك الرسل تبلى ثم تكون لهم العاقبة. وسألتك هل يغدر؟ فزعمت انه لا يغدر. وكذلك الرسل لا تغدر. وسألتك... هل قال هذا القول احد قبله فزعمت ان لا... فقلت لو قال هذا القول احد قبله لقلت رجل إئتم بقول قيل قبله.

ثم قال: بم أمركم؟

قلت: يأمرنا بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف

قال: ان يكن ما تقول فيه حقا فانه نبي. وقد كنت اعلم انه خارج ولم اكن اظنه منكم ولو اني اعلم اني اخلص اليه لاحببت لقاءه. ولو كنت عنده لغسلت عن قدميه، وليبلغن ملكه ما تحت قدمي.

وهكذا كان... فما ان وطد الرسول الكريم اركان الدولة الاسلامية في المدينة المنورة حتى انطلقت قوافل الفتح باسم الله وعلى بركة الله وفي سبيل الله لتعلي كلمة الله... وما هي الا سنوات معدودات حتى كان نداء الله اكبر يدوي في عاصمتي كسرى وقيصر.

اننا ونحن نستذكر كل ذلك في ذكرى مولد النبي الآمي... محمد عليه الصلاة والسلام... فاننا نهيم بقلوبنا ومشاعرنا وايماننا نحو القبلة الأولى والحرم المقدس، نحو بيت المقدس ونحو فلسطين الحبيبة لترفع راية الجهاد راية العزة والكرامة، راية الهدى والخير والحق والعدل والانسانية

كما رفعها من قبل محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ومن بعده اصحابه الغر الميامين رضوان الله عليهم اجمعين.

وفي هذه الذكرى... ومع الاجيال المتعاقبة من المؤمنين نردد قول الحق أنشودة الايمان على لسان أهله: «ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما». صدق الله العظيم

تهنئة من الاعماق

احمد يوسف عضيبات ومحمد قاسم عضيبات
يهنئان زملائهم
فايز ناصر عضيبات
عصام حتاملة بسام بطاينة
عدنان المغربي سامي زبيد
علي فريحات محمد نواصرة
بفوزهم في انتخابات الهيئة الادارية لجمعية دائرة الصحافة والاعلام والف مبروك

رد على «اللغة العربية بين الفصحى والعامية»

تعقيبا على موضوع «الفصحى والعامية» الذي ورد في عدد جريدتكم الصادر في ١٩٨٦/١١/٨ العدد الخامس والتسعين فانني اود ان اعقب على نقطتين ذكرتا في صدد هذا الموضوع.

النقطة الاولى هي الرأي او وجهة النظر القائلة بانه لاخشية على اللغة العربية من اللهجات العامية، والنقطة الثانية هي الحلول التي وردت بصدد هذا الموضوع.

اما بالنسبة للنقطة الاولى فانني اريد ان اطرح وجهة نظري وهي ان هناك خوفا على اللغة العربية او الفصحى من اللهجات العامية فنحن نعرف جميعا اننا لانستطيع ان نتعرض لهذا الموضوع دون التعرض لظاهرة ازدواجية اللغة فالوضع اللغوي في الوطن العربي هو في وضع ازدواجي ان لم يكن اكثر من ذلك حيث ان الانسان العربي يتحدث باللغة العامية مع اصدقائه وافراد عائلته ويقرأ بلغة ابسط واسهل من اللغة الفصحى ويقيم صلواته الخمسة باللغة الفصحى او لغة القران.

ان الذي يبدو هو ان اللغة العامية تغلب على الفصحى، الا يعتبر هذا خطرا على الفصحى؟ الا يعتبر تصرف مذيع التلفزيون خطرا لغويا عندما يبدأ بتقديم برامجه او مقابلاته بالفصحى ثم يعود ثانية الى العامية وكانه قبل الفصحى في بداية برنامجه على مضض فلماذا هذا التحول علما بان التلفزيون يدخل كل بيت في هذه الايام وهو مهم جدا لدرجة انه يقوم بعمل الجامعات في دول اوروبية فكثير منا يعرف ان هناك نوعا من الجامعات يدعى باسم الجامعات المفتوحه حيث تقوم الجامعات على اساس البث التلفزيوني الا تعتبر المسلسلات التلفزيونية بلغتها العامية خطرا على الفصحى وماذا عن بعض جرائدنا التي تكتب كثيرا بالعامية.

الا يجب علينا الحفاظ على هذه اللغة التي مكنتنا وما زالت تمكننا من قراءة ما كتبه اجدادنا قبل الاف السنين ان هذه السمة بحد ذاتها نعمة ذلك لان المتحدث بالانجليزية لا يستطيع فهم ما كتبه اجداده قبل خمسماية سنة فقط . من هذا المنطلق فانني اعتقد ان الحفاظ على لغتنا العربية مطلب قومي واذا استمر الحال على ما هو عليه الان فان الخطر الحتمي ينتظر لغتنا حسب اعتقادي ويجب علينا ان نعي ان الانسان العراقي يجد صعوبة في فهم اخيه المغربي لماذا السبب واضح لان كليهما لا يتحدثان باللغة الفصحى وانما يتحدثان بلهجاتهما المتشعبة التي اذا استمرت بهذا التشعب فانه سوف ياتي اليوم الذي لا يستطيع فيه هذان الشخصان التفاهم.

ان ظاهرة ازدواجية اللغة قد تقود الى احدى نتيجتين فاما ان تسود العامية واما الفصحى وهذه النتيجة اثبتت بعد دراسة عميقة تاريخية لاكثر من لغة في عالمنا هذا كانت تعاني من ظاهرة ازدواجية اللغة فاليونانية كانت تعاني من هذه الظاهرة اللغوية واخيرا سادت العامية على الفصحى الا يعتبر هذا خطرا؟

واما بالنسبة للنقطة الثانية وهي الحلول التي يجب اتباعها للتخلص من هذه المعضلة اللغوية فقد ذكر حل واحد وهو عملية التعريب. أضف الى ذلك ان العربية وصفت بقصورها لهضم بعض الافكار وان لم يعبر عن ذلك بطريقة مباشرة.

عبد الله خويله

الطريــق الــى الوطــن

شعر باسل الرفايعة

تموز يغسل وجه امي في الصباح
يرشها بالياسمين
ويخضب الكفين بالحناء ثم
يمد ضفة قلبها
فوق الشواطيء في عذابات الحنين
ويسر وشوشة لها
ان العنادل تنثر الدحنون قادمة
اليك فظللي هذا الجبين
وتقدمي مدى يديك قلوكة
عطشى لكل العابرين
يا ام يكمرنا هواك الساحلي كاننا
اولى الرسائل في دروب العاشقين
وكأننا
للصرخة الكلمى خلقنا يشتهينا
الموت ابطالا ويرقصنا الانين
هذي العيون مرارة الذكرى
تطل لكي تمر يمامتان على
مشارف خدها...
ليجيء ركب العابرين

* * * * *

لا تملك الازهار عشقا كالبنادق
فتقيم في تموز...
عرسا للحبيبة فوق...
ساحتها المشانق
وتلون الشطآن بالليمون والوجع
الفلسطيني
والنجوى...
واحلام الحدائق
والحزن يا وطني...
على عتبات عينيك المكابرتين...
تشعله...
صبابات الزنابق
ويزفه الشهداء بين...
جنازة الدوري بين حبيبتي
والشاطيء المولود من...
زحم الحرائق

* * * * *

تموز يشبهني تماما...
كالبنادق تشبه الاشعار بوحا
والقصيدة
تموز يعرفني...
فبين الحرف والصيف الجميل سفينة
تعلو برغم المد والريح الشديدة
تموز ينكرني اذا...
خفت الحرارة والهجير...
وحرقة الدار البعيدة...
لا تشهدي فصلي...
فان الفصل نور في لياليّ المديدة
من يوم ان قبلتني...
وانا على الحدباء...
احببت القبل
وقطفت من خد الحبيبة زهرة...
الفيت في اهدابها...
احلى امل

* * * * *

القادمون من الموت يشتهون
الموت في عمر الشباب
ويشدهم زمن الهزيمة ثورة
يرمي بهم...
ويحب في اصواتهم...
انف الهضاب
فيشدهم ويردهم
كالحرف يسكن مرة
ويثور في روض الكتاب
يا حلوتي
هذا كتابي صورتي
فضعي عليه الغار يخبرها...
بهذا الليل في مر العذاب
واذا تصفحت الكتاب...
حذار من دمع يهل على الكتاب
قولي لطفلي انه يشتاق
اخباري...
مضي بين...
الاسنة في اناشيد الحراب
قولي له
قد كان عذب الانتظار يحب
في ايامه...
لغة العتاب
ويحب جرحا نازفا
يا طالما
سماه في اصراره...
مقل الكعاب...
قولي بانا...
عاشقون وليلنا
يغفو كيوبيد الوسيم به
ونهوى قطرتين من الشراب
ومساؤنا طير يرف الى
نهاريا...
حين أوغل في المسافة
صوب الرشاش في صدر الغراب

لغة الاعلام

(٧)

أخي الطالب في دائرة الصحافة والاعلام:

ظهرت في الاونة الاخيرة أقسام للاعلام الرياضي، فكثيرا ما تسمع ونقرأ التعليقات من هؤلاء المختصين على جوانب رياضية عديدة:

ومن الكلمات التي يستعملونها على عكس معناها وبشكل واسع - الكلمة (كفء) فيقولون:

كان اللاعب كفء طوال مباراة نادي الحسين والفيصلي.

واثبت الموظف كفاءته في العمل.

والمقصود في هذا المعنى - الامتياز والتفوق - الا ان هذا غير صحيح - والصحيح بلغة الاعلام: -

كان اللاعب كفيا طوال مباراة نادي الحسين والفيصلي.

وأثبت الموظف كفايته في العمل.

والدليل ان معنى كل من كلمتي كفاية وكفاءة يختلف عن الاخر.

فالكفاية - لغة - للمتفوق والمتميز ومثل كفي بفتح الكاف وكسر الفاء وتشديد الياء - ومنها كف وذو كفاية او صاحب كفاية. وفي حالة الجمع نقول ذوو كفايات أو أصحاب كفايات.

شكرا أخي الطالب وأخي القارىء والى اللقاء مع فقرة اخرى

تركي نصار

لا بحــر في ضلوعي

تسرّبي
كالليل في عظامي
نامت جفون المركب
وانت لم تنامي
تأتين كالخريف من تحت الاظافر
كالليل من لهيب شاطيء المنارة

٢

الموت مات فوق ذاك البحر
وفي يديه
شراع ممزق العبارة
مثل القناديل التي
تأتي وشمس الكون
طيف الاشارة
لا تبحثي عن مرك مركب
فوق السحاب
او قطرة من الرمال
في جبة القيثارة
فمن وريد الليل يستقي القمر
اسطورة المنارة
وينسى خرافة قيلت: بأنه الحجارة
عادت قوافل النخيل
تمر في خطوط راحة اليد

٣

وترسم الحوافر
على جبين الريح والموج
حيث المحار والصدف
يخفي الحروف عن فم المنارة

٤

لا تبجري في الوهم خلف قصتي
انا تركت الليل في بحر الضباب
نهارا
يجري وراء الموج في لجة
من اليباب
لا بحر في ضلوعي
ان ترفضي
ثمالة الدوار

ابراهيم ملحم

سمفونية الاوسكار

(٢)

كل الشموع ليلة زفافنا أضاءت
كل المراكب ليلة ميعادنا توقفت
حتى الكواكب والورود والاشجار تجمعت
وكنت حبيبتي بجانبي كأقحوانة إرجوانية
لا... لا بل فتاة سمراء فارسية
جمالها... لباسها... عطورها... سجادها الأحمر
كله هدايا من بلاد أعجمية
ورقصت الشموع... وغنت المراكب على موانيء الحب الخالد
وغنت الأزهار وصوتها عبير طاهر
ونغمات مخطوطة بطريقة كوفية
ورقصت وإياك على انغام خميلة
عزفتها الكواكب للنجوم في ليلة قسماتها كسمفونية
وسكن الكون حولنا... وبقيت معي
وسرنا في ليل هادىء تتخلله ذكريات اللقاءات الأولية
أروي لك قصتي وانا بعيد عنك
وصمتك الهادىء الجميل يشدني لأن اقول المزيد لك
ورويت لك يوم وقع قلبي شهيدا
امام عتبات مملكتك... ... الجوهرية
واخيرا نطقت ...
وكانت كلماتك ناصعة بيضاء كفستان فرحك بحفلة ملكية
لقد قصصت الي كل لحظة شعرت فيها بأني رجلك
في هذه الأوقات الأزلية
وحكيت لي عن كل دمعة تراقصت على اجفانك الندية
من اليوم يا حبيبتي لا فراق
من هذه الليلة الجميلة لن يكون هنالك بعاد يا أبدية
وكنا كوردتين خمريتين في بطاح ربوة بيروتية
ومشاعرك كانت مترامية علي بطريقة عفوية
وضحكاتك... وإبتسامتك ونظراتك
كلها مكرسة لي بلمحات طبيعية
ويا لعيونك كم طاف على اجفانها حلم وواقع ونظرة مستقبلية
رباه... لم تحرقني
رباه... لم تكويني وتذبحني بهذه النظرات المهوية
فلا استطيع لها عنادا ولا أستطيع بدونها
كتابة قصيدة عاطفية

رجائي حرب



الافتراق

(١)

هل نبتعد عن شاطئينا
ويفترق ويبتعد قلبينا
ونهدم... كل ما بنينا

(٢)

انبتعد ونستسلم لقدرنا
ونترك الايام تحركنا
والامواج تلاطمنا
والرياح تسيرنا
الى متى... الى متى
تتحقق بعض امانينا
الى متى نتحرر من عبوديتنا
ربما... لهذا نحن خلقنا

(٣)

أصحيح لن نلتقي؟!
وان الحب بيننا ينتهي
وهل لندثر وتشتت امسي
والماضي...
ماضينا...
وهل نسيت حاضري؟
لم مات امسي وغدي وحاضري

محمد صالح العمارين

أنا والموت وأخي

□ الزمن ينزف... ينزف... ينزف بسرعة، لم يبق منه الا سنون مطحونة بالدمار والجفاف، وما زال الزمن ينزف، ويستمر نزفه المجنون... مر قطاره على محطات سنيننا بسرعة، جميعهم رحلوا وتركونا... الا الوحدة والجفاف وصوت فيروز.

ليسوا وحدهم الذين رحلوا فهي غدا او بعده، المهم اننا في يوم سنرحل ايضا عندما يتوقف قطار الزمان... للحياة... وينزلنا سنرحل، عندئذ فقد سيتوقف نزيف الزمن.

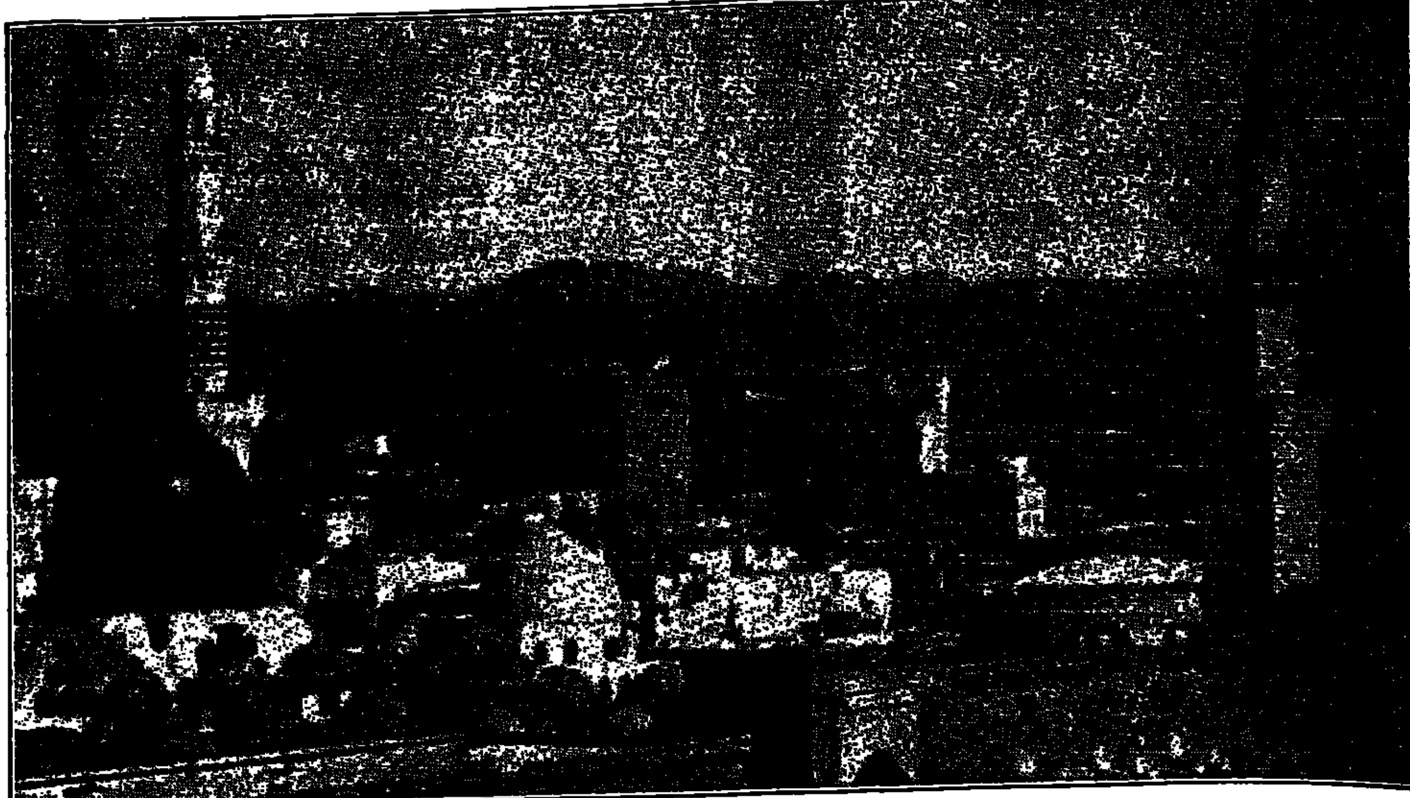
لست حزينا على ذلك ولا على وداع هذا العالم المجنون لم يبق لي الا بضع ساعات ويتوقف القطار... قطار الحياة وينزلني عندها فقط يتوقف نزيف الزمن قد أقبل المساء فارتفعت حرارتي مرة ثانية وغادرت ملامحي بصورة مرعبة وكنت قد أدركت اني على وشك الموت.

كان أخي هاني يجلس الى جواري ويمسك بيدي المشتعلة بين يديه ولكنني لم أشعر بذلك فسمعته يقول اه... انك اذن توشك ان تتركنا يا عزيزي، وكنت احاول ان اتخيل هذا الشيء غير المعقول «الموت» وكنت أقول في نفسي كيف حدث يا الهي ان شعرت بان النهاية اقتربت وان ساعة الرحيل اتية لا محال. وأقسمت في تلك اللحظة انه لو حدثت المعجزة وعشت فلن أبحث عن أي سعادة سوى القناعة.

وفي منتصف الليل شعرت ان شخصا اخر غير اخي هاني قد حضر ليلج مكانه فرفض بهزة عنيفة من رأسه وكنت أرى كل شيء كالاحلام لا استطيع ان اتأكد منها وكان ما يزال ممسكا بيدي وكانت أيدينا مبتلة بعرق لزج ينساب من بين أصابع أيدينا، وكان تنفسي شاقا ومؤلما. وفجأة فتحت عيناي الغائمتين وقلت انني أختنق يا هاني... انـ... انني سأمـ...و...وت بعد لحظات.

نطقت هذه الكلمات في صوت مرعوب ثم ما لبثت ان هويت في جمود مرعب، ثم التقطت أنفاسي بعد لحظات فشعرت أن والدتي تمسك في بكتفي وتقبلني، وكان أخي هاني يتحسس نبضي الذي أصبح الان غير محسوس، وحضر الطبيب وأعطاني حقنة انعشتني قليلا، وكانت الساعة تشير الى السادسة صباحا، وفي السابعة شعرت أنها اخر انفاس الفظها

حسن خالد ملكاوي



واجبنا في ذكرى المولد

بقلم عبد الرحمن ابداح مدير أوقاف إربد

كلما استدار الزمن، وحمل الينا تقلب الشمس هلال شهر ربيع الأول، شاع في الالوان عطر جديد، فهذا الشهر الكريم يحمل في ناظم ذكرياته، ذكرى المولد النبوي الشريف وذكرى الهجرة النبوية الشريفة، وهذان الحدثان العظيمان كانت لهما اثارهما العظيمة في تاريخ الانسانية عامة وفي تاريخ الامة الاسلامية خاصة.

ولو كان للبشرية ان تختار، لاختارت ان تسمي يوم المولد (يوم الانسان) لأنه كان يوما مشرقا بولادة محمد صلى الله عليه وسلم الذي اعلن تحرير الانسان من كل عبودية لغير الله.

ويحسن بنا في هذه الذكرى العطرة ان نستذكر عددا من المعاني التي تعيدها علينا هذه المناسبة في سبيل اصلاح انفسنا والارتفاع بها الى مستوى الحب الحقيقي لصاحب الذكرى عليه الصلاة والسلام، فمن هذه المعاني. اليقين بأن رسالته عليه السلام هي خاتمة الرسالات واكملها، وان منهجه هو الصراط المستقيم والطريق القويم الذي لا يمكن ان يحيى البشرية حياة كريمة الا باتباعه، وهذا يقتضي منا الاقتداء بالنبي عليه السلام في جميع اوجه حياتنا، بالرغبة والمحبة، وان نعمل على احياء سننه عليه السلام في المنشط المكره، وفي الحضر والسفر، في الصحة والمرض، وفي جميع الاحوال، وان نجتنب البدع، والامور المحدثة في الدين، يحفزنا لذلك قوله عليه السلام: «من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد».

أن الصلاة فرضت لحكمة جليلة بالغة وهي انها تنهى عن الفحشاء والمنكر، ولكن ليست كل صلاة تؤدي هذه النتيجة. ولكنها الصلاة الخاشعة التي يتوجه صاحبها الى الله بجسمه وعقله وقلبه، تماما كما كان النبي عليه السلام يصلي ويأمرنا قائلا: «صلوا كما رأيتموني أصلي» والمقصود من ذلك ان تكون اعمالنا خارج الصلاة تماما كما هي داخل الصلاة وبهذا تثمر الصلاة في سلوك الفرد، أدبا وامانة، وفي الاخرة يلقى الجزاء والثواب عظيما عند الله.

لا بد من الحرص على طلب العلم الشرعي، ودراسة القران الكريم وحضور مجالس العلم، واكرام العلماء وذلك لكثرة التوجيهات النبوية حول هذا الموضوع «من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة» «خيركم من تعلم القران وعلمه» اقرأوا القران فإنه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه». والعلم هو اساس العمل، والعمل بجهل قد يؤدي الى معصية الله ولا بد لنا ان نستذكر بان اول اية نزلت من القران تدعو الى القراءة وهي لا شك وسيلة من وسائل العلم (اقرأ باسم ربك).

ومع العلم لا بد من التواضع لله والاكثار من ذكره سبحانه وتعالى، والشعور بأن علوم البشر كلها ليست في جانب علم الله الا كقطرة من بحر او أقل، وبذلك لا يغتر العالم بعلمه، بل يزداد شعورا بضعفه كلما ازداد علمه وانه فقير الى الله الذي خلق كل شيء بقدر، واعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

وفي هذه الذكرى العطرة ذكرى المولد النبوي الشريف لا بد من استذكار اهمية النية في قبول الاعمال لقوله عليه السلام ان الاعمال بالنيات فنحرص على اخلاص نوايانا قبل البدء في الاعمال، واثناء تنفيذ الاعمال وبعد تمام الاعمال خوفا من ان يدخلها الرياء، لان الرياء شرك مهما كان يسيرا لقوله عليه السلام «اليسير من الرياء شرك».

ولا بد من اليقين بأن المسلم يعمل امتثالا لأمر الله وطلبا لرضاه سبحانه، لذلك لا يرجو ثناء أحد، ويجب ان لا يحزن ايضا من خدمة الناس، فالذي يعطي الثواب هو الله والرقيب هو الله.

لا بد ان يترجم المسلم عقيدته الى خلق وسلوك كي يقدم شهادة لدينه بأنه دين يستحق ان يحيى بين الناس، وان الحياة بغير هذا الدين تفقد لذتها وتفقد روحها. وبذلك لا بد من احترام الاخرين، والتعاون معهم، والصبر على اخطائهم ورحمتهم، والصفح عن ذنوبهم، وخفض الجناح لهم، والسعي في قضاء

ولا عجب في ذلك فقد كان نبينا عليه السلام (صاحب الذكرى العطرة) يتمثل كل هذه الصفات بل اكثر منها فقد كان خلقه عليه السلام كما وصفته السيدة عائشة «كان خلقه القران».

وفي استعراض سريع لسيرته العطرة صلى الله عليه وسلم نجد انه كان يسخر كل وقته في خدمة الدين تعليما وعبادة، متمثلا بذلك امره سبحانه وتعالى «اقرأ باسم ربك الذي خلق» وهذه دعوة الى طلب العلم «يا أيها المدثر قم فانذر» وهذه دعوة الى تبليغ الناس هذه الدعوة وقد امتثل النبي عليه السلام هذه الاوامر فظل يقرأ القران حتى تدخل الوحي امرا اياه بأن يخفف وان لا يتعجل «ولا تعجل بالقران من قبل ان يقضى اليك وحيه. وقل رب زدني علما».

«سنقرؤك فلا تنسى».

وظل عليه السلام يقوم الليل حتى نزلت الايات القرانية شاهدة له بالبر وتنفيذ الأمر «ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه».

وفي مجال الدعوة وتبليغ الدين ظل النبي عليه السلام يدعو الى هذا الدين في كل ميدان، حتى انه لم يدع طريقا ولا منزلا ولا سوقا ولا ناديا لقريش الا دخله داعيا الى الله وناهيك عن عبادة غيره واستطاع بذلك ان يشهد الناس في حجة الوداع انه بلغ الرسالة وادى الامانة ونعم الامانة فقال عليه السلام (الاهل بلغت اللهم فاشهد).

ومن الانصاف ان نقف الان في رحاب هذه الذكرى العطرة لنسأل انفسنا: أين نحن من هذه الذكرى، ومن سيرة صاحبها عليه السلام، ومن خلقه وسلوكه، بل من جهده وجهاده في سبيل ان يسلم الناس لرب العالمين فاذا وجدنا انفسنا على جادة الصواب مع الاسلام وللاسلام فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، واذا وجدنا غير ذلك فالمجال لا يزال أمامنا مفتوحا، فنتبع سنته صلى الله عليه وسلم، ونحذر من خطوات الشيطان الذي يغري الناس بترك السنن حتى اذا اطاعوه لذلك اغراهم بترك الفرائض مستنكرين اليوم الذي يتخلى فيه الشيطان عن تبعة اعماله:

«وقال الشيطان لما قضي الأمر ان الله وعدكم وعد الحق ووعدكم فاخلفتكم، وما كان لي عليكم من سلطان الا ان وعدتكم فاستجبتم لي، فلا تلوموني، ولوموا انفسكم».

صدق الله العظيم.

اسأل ان يبارك لنا في هذه الذكرى وان يجعلها اطلالة خير وبركة على المسلمين اجمعين.

«يايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا* وداعيا الى الله وسراجا منيرا.»

«لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر».

«لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم بالمؤمنين رؤوف رحيم»

من شمائل النبي

التواضع

عن انس رضي الله عنه قال ان كانت الامة من اماء المدينة لتاخذ بيد النبي صلى الله عليه وسلم فتنطلق به حيث شاءت.
وعنه انه مر على صبيان فسلم عليهم وقال كان النبي يفعله.

الحلم والاناة

عن عائشة رضي الله عنها قالت ماخير رسول الله بين امرين قط الا اخذ ايسرهما مالم يكن اثما فان كان اثما كان ابعد الناس منه وما انتقم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه في شيء الا ان تنتهك حرمة الله تعالى» متفق عليه.

حسن الخلق

عن عائشة رضي الله عنها قالت ماخير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين امرين قط الا اخذ ايسرهما ما لم يكن اثما فان كان اثما كان ابعد الناس منه وما انتقم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه في شيء قط الا ان تنتهك حرمة الله فينتقم لله تعالى.

الجود والكرم

عن انس رضي الله عنه قال ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا الا اعطاه ولقد جاءه رجل فاعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان محمدا يعطي عطاء من لايخشى الفقر وان كان الرجل ليتعلم ما يريد الا الدنيا فما يلبث يسيرا حتى يكون الاسلام احب اليه من الدنيا وما عليها.

الرفق بالضعفاء

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان امراة سوداء كانت تقيم في المسجد او شاب فقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم فسال عنها او عنه فقالوا مات قال «افلا كنتم اذنتموني فكانهم صغروا امرها او امره فقال «دلوني على قبره» فدلوه فصلى عليها ثم قال «ان هذه القبور مملوءة ظلمة على اهلها وان الله تعالى ينورها لهم بصلاتي عليهم».

من ذكريات النبوة

أي ذكرى تضفي على الاباد ثوب هدي ورفعة من جهاد
مثل ذكرى رسول رب البرايا سيد الخلق النبي الهادي
ان ذكراك هجرة ورحيل يا رسول الاله خير العباد
هي نور مدى الحياة مضيء سامي القصد في دنا الاجتهاد
حين أعطيت للوجود دروسا يوم هاجرت من دنا الاضطهاد
انت لله قد سلكت سبيلا للحنيف الشريف... للأمجاد
انت لله ما حملت ثقيلا من ضنا الجوع والعنا والسهاد
أنت لله ما قطعت ربوعا رابط الجأش في ذرى الأوتاد
انت لله ما تحملت عبثا والرفيق الصديق صنو الجهاد
ثاني إثنين إذ هما في جهاد وسط غار مضمخ الاباد

★★★★★★★★★

صيحة الحق والحقيقة جاءت تروي للناس قوة الاساد
ليلة الهجرة الشريفة شاهت أوجه الخصم زمرة الالحاد
حين جاءوا في ظلمة الليل تغلي في صدورهم مراجل الاحقاد
فأنطفت شعلة الجحود بقوم وخبت نارهم قبيل الرماد
فإذا الدين مشرق شموس من اباه غذوا بخير الزاد
واذا الدين يعلو بكل مكان بالاذان القويم في كل نادي
فبلال الأسود اللون زاه يوم ان قام للصلاة ينادي

الشاعر عبد المجيد السالم الحياري



عذرا سيدى

ونحن نقف – بين يدي ذكرى مولدك سيدي – خجلى نقف على اعتاب رحمة الله نذرف دموع الخطايا ودموع الأثام فنحن فساد الزمان وخطايا العهد وأثام العصر سيدي سرنا بعيدا عن ذلك الخط النوراني الذي من ألام وأمال تضحياتك سيدي رسمته سرنا بعد ذلك نتلمس أين الطريق وكنا نملكه نريد النور وكان النور منا نكافح من اجل الفتح والفتح كان ملكنا.

معذرة فنحن نتلمس خطايانا ونحن امام سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اعظم سيرة دولة وسيرة عدل وتواضع وخصال كريمة عرفتها البشرية جسدها عليه السلام في ذلك الجيل القراني الفريد الذي ملأ الدنيا عدلا وسلاما جيل كان من دموع الالام كان وبدماء التضحية عمل وقدم وافاد ذلك الجيل الذى تربى في مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم.

فاين نحن من ذلك سيدى اين نحن من سماء الطهر والنقاء التي كرستها في امتك واردتها ان تكون نبراسا للاجيال المتعاقبة نبراسا للتقوى والايمان والعمل من اجل سعادة البشرية في سبيل الله.

اكاد انظر اليك سيدى الان وانت تعاتب هذه الامة عتاب الاب الحاني وهي سائرة الى الشقاء بعد ان انحرفت عن طريق السعادة المرسوم في هدى الكتاب والسنة.

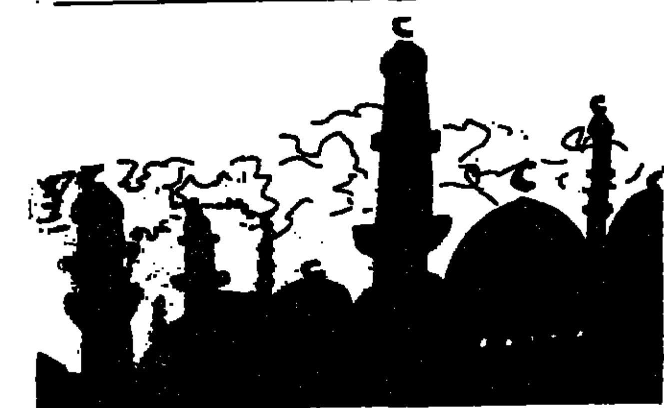
نعترف الان اننا مذنبون مخطئون اجسادنا تشهد واقوالنا تثبت باننا كذلك لامجال للانكار سيدى نحن مخطئون نحن صنعنا زمن الفساد وعصر الاثام وعهد الخطايا صنعناه بايدينا ورويناه باثامنا.

وبعد...

ترى هل نعود سيدى ونجعل ذكرى مولدك بداية لعهد جديد نحلق فيه الى سماء الطهر والنقاء ونتخذ نبراس الايمان والتقوى مسلكا في دنيانا.

ونخلص دنيانا من اثامنا وعصرنا من فسادنا لنجعله زمان سعادة وعصر طهارة ام ترانا نبقى في الحضيض نجر اذيال الاثم والخطيئة نتردد على اعتاب الشيطان يقودنا الى الهلاك.

منذر سميح



من وصايا الرسول

عن ابي نجيح العرباض بن سارية رضي الله عنه قال «وعظنا رسول الله موعظة وجلت منها القلوب وذرفت منها العيون فقلنا يارسول الله اوصنا قال «اوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة وان تامر عليكم عبد وانه من يعش منكم فسيرى اختلافا كثيرا فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة»

عن ابي موسى رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان مثل مابعثني الله به كمثل غيث اصاب ارضا فكانت منها طائفة طيبة قبلت الماء فانبتت الكلأ والعشب الكثير وكان منها اجادب امسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا منها وسقوا وزرعوا واصاب طائفة منها اخرى انما قيعان لاتمسك ماء ولاتنبت كلأ فذلك مثل من فقه في الدين ونفعه بما بعثني الله به فعلم وعلم ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذى ارسلت به»

الأغنية العربية بين الأمس واليوم

د.حمام: قلدنا الغرب فضعفت موسيقانا

كتب عادل جادو

قيل عن الموسيقى انها غذاء للروح والعقل تحثهما على النشاط والحيوية وقيل عن الغناء انه يقوي النفس ويميزها ويشكلها باشكال المعرفة ويجزيها في ميدان السرور فتأنف الرذائل وتستجلب الفضائل.

ولكن اي نوع من الغناء هذا الذي يخصونه بهذه الصفات؟

انه ذلك النوع المميز من الفن الذي وضع فيه صاحبه كل طاقاته المبدعة الخلاقة وهو الذي يدخل الى اعماق المجتمع فيتحدث عن واقعه ويبرز مقوماته ويسمو بافراده.

وقد شهد الوطن العربي في اوائل هذا القرن نهضة غنائية بارزة لا تزال اثارها واضحة حتى الان، ولكن اين نحن الان من تلك الابداعات والعبقريات «ان جاز التعبير» وما هو واقع الاغنية العربية والأردنية الان واين وصلت.

فقال الدكتور عبد الحميد حمام عضو الهيئة التدريسية بدائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك واحد فناني الأردن البارزين محليا وعالميا حول هذا الموضوع.

كانت الاغنية العربية حتى اوائل هذا القرن تعتمد على اصول ثابتة وراسخة لم يطرأ عليها اهتزال خلال فترة تتجاوز الف سنة، وكان الموسيقي خلال تلك الفترة يتعلم اصول التلحين العربية الاصيلة (الكلاسيكية) وكانت هناك معرفة عميقة باصول الاداء العربي الاصيل. اما في الفترة الحالية وبعد الاحتكاك القوي بالحضارة الأوروبية خاصة التي تتميز بعلوم جديدة كل الجدة عن المفاهيم العربية مثل علوم الهارموني والتوزيع والشكل البنائي الأوروبي ومع تدفق الأغنية الأوروبية والمؤلفات الكلاسيكية الى البلاد العربية اخذ الموسيقيون العرب يقلدون هذه الموسيقى والاغاني الغربية غنا، وبما ان هذه العلوم والثقافة كان غير مفهومة عند الموسيقيين العرب اتت مؤلفات الموسيقيين العرب ضعيفة مهزوزة فلم تتمسك بالموسيقى العربية الأصيلة ولم تصل الى اتقان الموسيقى الغربية بالشكل الواضح.

ما هو السبيل للنهوض بمستوى الغناء مرة اخرى؟

تبدأ الشعوب نهضتها بالعودة لتراثها لكنها تعود اليه عن طريق العلم فلا تزال تدرسه وتتعمق في اصوله حتى يصبح الموسيقي متمكنا تماما منه.

ويمكن دراسة اصول وتراث الموسيقى الوافدة الينا ايضا بعمق ثم يمكن استخدام هذه العلوم بشكل يتناسب مع اصول الموسيقى الشرقية الأصيلة وبذلك تتزاوج الحضارات المختلفة لتنشأ عنها اصول واساليب حديثة ذات عمق تاريخي ولكنها تتناسب مع روح العصر فيسهل على المستمع تذوقها وفهمها.

والذي يميز اغاني من سبقونا انها كانت على علاقة كبيرة بالمجتمع الذي عاشوا فيه وشجعهم في ذلك الوقت على الظهور تجاوب المستمعين بشكل فعال ودائم مما يحثهم على العطاء دائما ولكن هذا لا يعني انه ظهر في عصرنا الحالي بعض الموسيقيين والمطربين ذوي انتاج جيد ورفيع ويمثل الى حد ما المرحلة التي نعيشها ونجد تجاوب الناس معهم بشكل واضح.

لماذا تختلف ظروف الاستماع بين الشرق والغرب خصوصا في الموسيقى الكلاسيكية يقول الدكتور حمام ان ذلك له علاقة بظروف تطور الموسيقى نفسها فالاصل في الغرب ان الكنيسة كانت تدعم وترعى الموسيقى ولذلك تأثر المستمعون بظروف الكنيسة فلا يسمح بالصراخ او التحدث واصبح ذلك تقليدا يلازم حفلات الموسيقى ولكن هذا لا يعني ان بعض البلدان الأوروبية يشارك فيها الجمهور بالاغنية بصخب واضح معبرا فيها عن انفعاله واحساسه بالموسيقى.

اما الموسيقى العربية فتميزت من البداية بمشاركة المستمع مباشرة فتأثير المستمع على المطرب تشجيعي ومحفز على الابداع وتأثير المطرب على المستمع تطريبي ومثير للانفعال ولأن الغناء نشأ في قصور الخلفاء وفي المقاهي وجلسات السمر فهي لا تخلو من المشاركة سواء بالغناء اوالرقص او حتى الصراخ.

وعن الاغنية الأردنية وموقعها من ذلك كله يقول الدكتور حمام ان الاغنية الأردنية انبثقت من واقعها فهي تمثل الغناء القروي واللون البدوي البسيط ولا تمثل الغناء العربي الكلاسيكي الذي كان متمركزا في المدن الكبيرة مثل دمشق والقاهرة وبغداد والجزائر وتونس.

لذلك قيد الغناء الأردني بعناصر البادية والظروف البيئية القروية فأتت كلماته والحانه تتناسب مع الواقع الذي نعيش فيه ولذلك تمتاز هذه الاغاني عن الغناء العربي بتفردها وهذا اعطاها شهرة على مستوى الوطن العربي اجمعه. اما فيما يتعلق بالالحان والاغاني الجديدة فينطبق عليها ما ذكرناه سابقا عن الأغنية العربية بشكل عام.



مقدمات في الفن التشكيلي

كيف تشاهد عملا فنيا؟!

قد يبدو لأول وهلة انه سؤال عن شيء بديهي، او عن عمل سهل على أي شخص ممارسته بالكيفية المناسبة، ولكن الواقع غير ذلك حيث ان المشاهدة جزء من حالة، فهي مرحلة وسطى في عملية التذوق، اذ يسبقها تهيؤ واستعداد، ويعقبها تكوين انطباع، أو حكم في احسن الاحتمالات مهما كان مستوى هذا الحكم او التقدير.

يشكو أغلب الفنانين، وليس فنانونا وحدهم في هذه الشكوى، اذ يشاطرهم اولئك الذين في البلاد المتطورة، التي قطعت شوطا طويلا في معايشة الفنون التشكيلية، يشكون من عدم تقدير المشاهدين لانتاجهم، ليس بالحكم المتسرع فقط ولكن بطريقة المشاهدة، حيث يعتبرون هذه المشاهدة ناقصة وغير فاعلة.

وهذه الشكوى ناتجة عن طموح الفنان في ان تصل رسالته الى متلقيها على أحسن وجه، فالفنان قد فكر ومارس وانتج ورتب واعد لاقامة معرض لاعماله، ثم يفاجأ بمشاهدين يمرون امام اعماله في دورة سريعة، ويقفلون خارجين.

في هذا المقام، في زيارة لمعرض أحد الفنانين، قال لي: لقد مكثت ما يقارب السنتين أو أكثر في اعداد معرضي هذا، ويحز في نفسي فصل المشاهدة الذي يمارس في خمس دقائق.

قد يصح هذا مع خاصية المتذوقين او مع النقاد المتمرسين، فالمتخصص في نقد الأعمال الروائية مثلا، قد تكفيه قراءة أجزاء قضية من رواية ما ليعرف اسلوب الكاتب في هذا العمل، او ما يرمى اليه، او ما يحاول ان يكشفه من اسرار النفس الانسانية، او ما يحاول سبره من اغوار الحياة... وهكذا مع ذلك فان تحقق له بعض الذوق فانه في سبيل الوصول الى حكمه على هذا العمل، لا بد من قراءة العمل كله بروية وقد يستلزم وهذا ضرورة في احيان كثيرة قراءة أعمال سابقة للكاتب والمصادر التي يعتقد أنه قد تأثر بها... الخ.

وأمام المشاهد العادي، يتفق معظم الفنانين على ان لا تحوي المعارض اكثر من بضع اعمال للفنان حتى يتسنى ان تأخذ حقها في المشاهدة وذلك تبعا لما تقدمه من قيم وقدرة المشاهد على اكمال عملية المشاهدة.

من هنا نرى بعض المشاهدين المتذوقين، الذي يزور المعرض الواحد اكثر من مرة، وذلك لحرصه على ان يعطي نفسه الوقت الكافي للاتصال بالاعمال الفنية.

لا يوجد هناك مدة محددة تستغرقها المشاهدة، ولا يستطيع احد ان يزعم ذلك، ولكن العمل الفني استغرق وقتا ابداعيا – اذا صح الوصف – في طريقه للظهور في هذا اللون المادي ، ونتساءل الا يستحق ان يستغرق وقتا في مشاهدته، ومحاولة الوصول الى كنهه.

وغني عن الذكر، ان مدة مشاهدة الاعمال الفنية لا تعتمد على التفاوت في درجة تعقيدها الفني او التعبيري فحسب، ولكن على ثقافة المشاهد ايضا، ثقافته بشكل عام، وثقافته الفنية التشكيلية على وجه الخصوص.

رفقا بالمشاهدين، عبارة ترددت بالفاظ اخرى زمنا طويلا، وذلك بسبب الثقافة الفنية، مجال الفنون التشكيلية الحديث نسبيا في بلادنا... ولكن ان الوقت لأن نقول رفقا بالفنانين... وجدان الامة.

قد يكون من قدر العمل التشكيلي انه يشاهد ويفرض المشاهدة لانفتاحه، ولعدم وجود الحجب والاستار لمن شاء بعكس حال بعض الفنون الأخرى، فمثلا غير المهتم بالشعر لا يقبل على قراءة قصيدة والحكم عليها، ان العمل الفني التشكيلي عرضة لغير المهتمين بهذا المجال ولو ادعى البعض الاهتمام الكبير به، ومع ذلك تطلق عليه الاحكام جزافا.

وبناء على ذلك فقول انه كما يتحتم على قارىء القصص مثلا، ان تكون قراءته مستمرة واطلاعه متواصلا يتحتم على مشاهد الفن التشكيلي مداومة المشاهدة، لا ان يتعرض لمعرض أو اكثر وبطريق الصدفة ومن ثم يصبح ذلك نموذجا يبنى عليه معلوماته ورؤيته.

ثم تأتي الى الحكم، المرحلة الأخيرة حسب اعتبارنا لمراحل عملية التذوق، هنا نقول انه ليس مطلوبا من المشاهد ان يعطي احكاما، اذ ان هذه هي مهمة الناقد المتخصص، اما مجال المشاهد فهو ان يصل الى اعتبارات خاصة به، تضيف الى خبرته التذوقية وتطورها، او تعد لها وتنميها.

ومن باب التأكيد نقول ان «جون ديوي» قد ركز في كتابه الفن خبرة على ان الخبرة الجمالية الفنية من اكمل الخبرات لانها تجتمع فيها، وهذا بالنسبة للفنان الممارس، ولكن اذا ما مارس المشاهد الفصل التذوقي الكامل، فانه يقترب كثيرا من الحصول على الخبرة الجمالية.

هذا ولا بد ان نذكر ان فصل المشاهدة السليمة، فصل به جانب فني ابداعي، ويحبذ به الارتباط بالعمل مباشرة ومحاولة البعد قدر الامكان عن تداعي الذكريات، حلوها او مرها، التي قد يثيرها العمل الفني في نفس المشاهد، لأن ذلك يقلل من التفاعل المباشر مع الكيان الفني نفسه، ولا نستطيع الزعم باستبعاد الذكريات تماما اثناء عملية التذوق، ولكن يجب ان لا تطغى على معطيات العمل الفنية وهي التي تبرز قيمه الفنية في حديث قادم باذن الله.

الفنان حسن الشاعر

ان الاوان لايجاد نقابة للفنانين الأردنيين

طرفة بن العبد دور متميز في حياتي الفنية

كتبت أسماء غزال

ثلاثة أشياء يحدثنا عنها الفنان حسن الشاعر بحماس شديد تشعر من خلال نبرات صوته انها تؤثر فيه بعمق: وهي طرفة بن العبد، مسرح الفوانيس والطلاق

وأسأله عن أهمية طرفة بن العبد في حياته فيقول:

طرفة بن العبد، دور متميز في حياتي الفنية، قدمه الي المخرج عبد الوهاب الهندي، حيث كان يعد مسلسلا من عشر حلقات اسمه (شعراء المعلقات) تحكي كل حلقة منه عن حياة شاعر من شعراء المعلقات العشر الجاهليين. وكان قد اختارني لتمثيل دور طرفة بن العبد، معللا ذلك بأنني أعطيه ملامح طرفة، الذي يبحث عنه. لم يكن سهلا علي أن اخوض هذه التجربة بدون أن أتوقف عندها. وقبل ان أبدأ واجهت نفسي بالحقيقة. وهي أن شخصية الشاعر الكبير طرفة بن العبد هي شخصية حقيقية وليست من صنع الخيال، وهي شخصية طرحت من خلال أعمال تلفزيونية، فهي ليست جديدة على المشاهد، لذلك كان علي أن أبحث عن الجديد في شخصية طرفة ولكي أفهم هذه الشخصية قرأت شعر طرفة وقرأت خمسة مجلدات تحكي عن حياته وشعره، لم أجد طرفة مجرد شاعر سكير وماجن كما عرف عنه. بل هو انسان صاحب قضية عامة يناضل من أجلها، إنسان يناضل من أجل الحرية والانسانية اذ كانت الحرية في حياة طرفة القضية التي يعمل من أجلها ويعيش لها ومات بسببها.

بعد ذلك شعرت بنفسي أتقمص شخصية طرفة بن العبد تماما، أمشي وأفكر واتصرف كما أتخيله يتصرف.

أما مسرح الفوانيس فليس بأقل أهمية لديه، اذ يحدثنا عن تجربته



فيه بوصفها بداية النضوج الفني لديه ويقول:

التقيت بالفنان زهير النوباني الذي كان مشرفا فنيا في ذلك الوقت، ومثلت معه في مسرحية من اخراجه اسمها (وبعدين)، ومنها تهيأت الفرصة لي للانضمام الى فرقة المسرح الجامعي، وبقيت فيها مدة أربع سنوات، ثم اشتركت في مسرحية من اخراج الفنان تيسير عطية إسمها (الناس الي في الكوكب العاشر) وقد كانت هذه المسرحية بداية التعامل الاكاديمي مع مخرجي دائرة الثقافة والفنون.

وبعدها عملت في مسرحية (خادم سيدين) من اخراج محمد حلمي ثم مسرحية (اللعبة) لنفس المخرج ومن حسن الحظ ان هاتين المسرحيتين عرضتا في التلفزيون ثم مسرحية (يا انا يا هو).

لماذا يفضل الفنان المسرح على التلفزيون رغم ان التلفزيون اوسع انتشارا ويحقق للفنان شهرة أكبر؟

العمل في المسرح فيه الكثير من المتعة للفنان، لأن التلفزيون يسلب العمل الفني الكثير من الابداع، ذلك لأن تقنيات التلفزيون ومشاكلها تجعل العمل الفني أقرب الى الصنعة منه الى الفن والاحساس والانطلاق، اذ ان كل حركة تكون محسوبة على الفنان بشكل دقيق، فهو يجب ان يلتزم في حدود أجواء الكاميرا والاضاءة والديكور وعليه

في مسرح الفوانيس، نحن نسمي أنفسنا صعاليك، على غرار صعاليك عروة بن الورد، الذي كان يسعى الى العدالة الاجتماعية، ونحن نسعى الى العدالة الفنية، فرقة الفوانيس كبيرة العدد، الموسيقى جزء هام واساسي من العرض المسرحي،

يوجد فرقة كاملة تتابع المشاهد غنائيا بشكل حي. يمكنك من خلال عمل مسرحي واحد ان ترى جميع أشكال الفنون، من موسيقى وغناء وتمثيل ورقص وديكور حتى الملابس غريبة وغير عادية. والمهم ان تكاليف العمل الواحد لا تتجاوز الألف دينار في معظمها، في حين قد يظن البعض انها تكلف أضعاف هذا المبلغ، بسبب التقنيات التي تتوفر للمسرحية من إضاءة وديكور وملابس، هذا عدا عن ان تمويل مسرح الفوانيس يعتمد بشكل اساسي ومباشر على مساهمة أعضاء الفرقة من خلال اشتراك شهري.

ما هو سر تميز مسرح الفوانيس؟

ليس سرا ولكن يمكن للجميع من خلال مسرح الفوانيس ان يلمس انه لا توجد أزمة نص لأن الفوانيس تجد النص المسرحي الجيد، تعده بطريقة تخدم الهدف الذي تسعى اليه.

يأخذ العمل الواحد الوقت الكافي لاعداده وترتيبه حتى يظهر للجمهور إضافة الى اعتماد الفوانيس على طاقات فنية متميزة من ضمنها طلبة المسرح في جامعة اليرموك.

أما أعماله الأخرى التي قدمها للمسرح فهي ضمن الاطار الكوميدي وعنها يقول:

أول عمل فني لي كان من خلال المدرسة في مسرحية من اعداد الطلبة تأليفا وتمثيلا واخراجا، ثم التحقت بالجامعة الأردنية حيث

أن يتقن حركاته ويحسبها بدقة، ومن هنا لا يجد الفنان الانطلاق الكافي الذي يتوفر له على المسرح في أداء حركاته وانفعالاته لذلك انا احب المسرح اما الشهرة والانتشار فهذه ليست مشكلتي. انا يهمني ان استمتع بالعمل الذي أقدمه حتى أتمكن من نقل هذه المتعة الى المشاهد باحاسيس صادقة.

ما هي القيمة الفنية للفنان الأردني؟

بشهادة الفنانين العرب أصبح الفنان الأردني يشكل منافسات كبيرة للفنان العربي، فهو مثقف بدرجة كبيرة ولديه مهارات لغوية فائقة، والفنان الأردني ينحت من الصخر فهو يتجاوز الظروف المادية الصعبة ويعمل، ويتجاوز الظروف المعيشية والفنية ويعمل. وفي النهاية يصبح له بصمة خاصة في عمله إذ توفر له أي ظرف مناسب للعمل، لكنه يوفر العمل الصحيح في ظروف غير صحيحة وهذا ما يميز الفنان الأردني عن غيره.

اذن ما هو الحل برأيك لتغيير واقع الفن الأردني الى الأفضل؟

طبعا لا يختلف اثنان على ان وجود نقابة للفنانين أصبحت قضية أساسية، ذلك ان النقابة كفيلة بتنظيم العمل وتوزيعه وتوفير فرص العمل للجميع وحل مشاكل الفنانين وتحصيل حقوقهم الأمر الذي من شأنه ان يجعل الفنان يعمل في جو من الطمأنينية، هذا اضافة الى ضرورة وجود المنتج الفنان وليس المنتج التاجر أو تقوم المؤسسات الحكومية بانتاج البرامج الجيدة لأنها لا تهتم عندها بالربح والخسارة بل بالفن الجيد فقط.

وعن دور الفن في خدمة القضايا الانسانية والاجتماعية يقول الفنان حسن الشاعر:

ان معالجة هذه القضايا لا يمكن ان نعتبره امرا تقليديا لأن الحياة مستمرة ونفس القضايا تسير مع دورة الحياة ولكن كيفية تناول هذه القضايا تختلف من عمل فني الى اخر بحسب الزمن والظروف والشكل الفني.

اخيرا... هل ترى في نفسك احد طرفي ثنائي مشترك مع الفنان ربيع شهاب؟

لقد عملت مع الفنان ربيع شهاب الكم الأعظم من أعمالي، وقد يكون بيننا تشابه بالشكل وتقارب بالعمر يجعل فكرة الثنائي واردة لدى البعض، وهذا ان حدث فهو أمر جيد خاصة ان الثنائيات ظاهرة فنية ناجحة اضافة الى ان الفنان ربيع شهاب فنان جيد والتعامل معه مريح جدا.

★ ★ الهوية الشخصية للفنان حسن الشاعر:

الأسم: حسن الشاعر
العمر: ٢٨ سنة
المهنة: موظف في البنك المركزي
المؤهل العلمي: بكالوريوس اقتصاد عام ١٩٨١، وعضو فرقة الفوانيس.
الهواية:
العزف على العود، والفن طبعا.

الناي رمز الطرب

شاب عشق الناي واتخذه مصدر الرزق

كتب يوسف أبو زبيد وغصاب الصقر

الافراح والاتراح توأمان لا ينفصلان عن حياة الانسان، فهما ملازمان له منذ ولادته حتى وفاته.

ولقد عرف الانسان كثيرا من الوان الطرب وادواته، كالعود والطبل والربابة وغيرها.

وللناي نصيب الأسد في احياء الحفلات الشعبية كالاعراس ومناسبات النجاح لاسيما في الأغوار الشمالية.

يقول علي سعد البيجلي ٢٣ عاما بدأت ممارستي لهذه الهواية منذ عام ٧٤، حين كنت اقلد شقيقي الأكبر حين كان يعزف على نايه.

مم وكيف يصنع الناي

يؤخذ الناي من مادة البلاستيك المقوى او القصاب او الحديد حيث تؤخذ قطعة طولها ٢٠سم تقريبا وتثقب من على الجنب خمسة ثقوب وتكون مفتوحة من الاعلى والأسفل.

وطريقة الاداء، يضع الفنان نايه الأيسر في فوهة الناي «فتحته العليا» ويتم تبادل حركة اصابعه على فتحات الناي الخمسة بطريقة فنية تتناسب واللحن المراد أداؤه

عمله الرئيسي

يعمل هذا الفنان في مؤسسة سيبال العالمية/فرع المشارع

كيفية الدعوة لاحياء حفل ما؟

توجه دعوة رسمية لعازف الناي قبل موعد العرس بخمسة أيام، حيث تبدأ حفلات السمر التي تستمر من ساعات الغروب الى منتصف الليل وفي اليوم الرابع (يوم العرس) الذي غالبا ما يكون يوم جمعة، يبدأ الحفل الساعة العاشرة صباحا وحتى احضار العروس الى بيت الزوج قبل الغروب، وفي كثير من الحالات يرافق الشاب العازف أهل العريس وذويه لاحضار العروس وعند الوصول يعزف على نايه لمدة نصف ساعة تقريبا حتى يستأذن ذوي العريس من أهل العروس لخروج ابنتهم «العروس» مع أهل العريس.

وحول مشاركته خارج نطاق الأعراس قال الفنان البيجلي: شاركت في احتفالات اليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم الذي جرى في بلدة المشارع وفي مهرجان جرش كما شاركت في كثير من حفلات النجاح.

الاعيرة النارية تفقد اللحن

وحول ظاهرة اطلاق النار في الاعراس قال الفنان علوش: أذهل حين اسمع اطلاق النار لأن ذلك يضيع علي اللحن الذي كنت قد سرت عليه قبل اطلاق النار حيث اضطر عندها الى اعادة اللحن من جديد أو استبداله بلحن اخر، وبغض النظر عن النتائج السوداء التي قد يسببها إطلاق النار.

وعن طموحاته قال: اطمح في ان اشارك في مناسبات عامة على مستوى المملكة واتمنى على الاذاعة والتلفزيون تبني موهبتي وتنميتها.

رياضة

رياض طلافح

عدم وجود مدرب متخصص لتدريب حراس المرمى من أهم اسباب ضعف المستوى

كتب محمد قديسات

حارس المرمى في لغة كرة القدم يساوي نصف فريق بأكمله وهذا صحيح اذا ما علمنا ان النادي العربي وجد ضالته في اللاعب رياض طلافحة بعد اعتزال حراس المرمى القدامى فبقيت حراسة مرمى النادي تشكل ثغرة واضحة ادت الى هبوط مستوى النادي، وكان لنا هذا اللقاء مع اللاعب رياض طلافحة.

كيف كانت بدايتك الرياضية؟

كانت البداية في مدارس قطر كلاعب كرة سلة وكرة قدم في ان واحد وبعد حضوري للأردن عام ٧٩ انضممت لفريق نادي الحسين كلاعب كرة سلة ولفريق النادي العربي كلاعب كرة قدم وفي عام ٨٢ تفرغت لكرة القدم ولا ازال في صفوف النادي.

ما هو سبب تركك لكرة السلة وتفرغك لكرة القدم؟

هناك عدة اسباب لتركي كرة السلة وهي شهرة كرة القدم الواسعة وتضارب مواعيد تمارين كرة السلة والقدم وكذلك صعوبة ممارسة كرة السلة والقدم في ان واحد.

ما هي مميزات حارس المرمى؟

هناك مميزات عديدة لحارس المرمى الذي يعتبر ضابط ايقاع الفريق منها هدوء الاعصاب واللياقة البدنية العالية والتوجيه المستمر لخط الدفاع والتوقيت السليم.

هل تفضل المدرب المحلي ام الاجنبي؟

الواقع ان المدرب المحلي افضل حيث هو اقرب الى تفهم نفسية اللاعبين واحساسه بشعورهم جميعا.

قارن بين مستوى حراس المرمى القدامى واليوم؟

شهد الأردن مستوى مرموق لحراس المرمى في الماضي واستطيع القول بان حراس المرمى اليوم في مستوى جيد لكن في الماضي افضل.

البطولات التي شاركت النادي الفوز بها؟

شاركت النادي في عدة بطولات اهمها حصول النادي على بطولة الدرجة الأولى لعامي ٨٣، ٨٦.

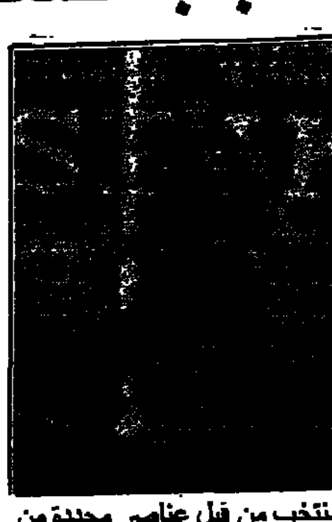
اما البطولات الخارجية التي شاركت بها كانت مع المنتخب الوطني لكرة السلة في الدورة المدرسية التي جرت في الصومال.

ما هو رأيك في المنتخب الوطني لكرة القدم؟

لا يوجد منتخب وطني بسبب عدم وجود تشكيلة ثابتة وعدم توفر الاسس العلمية والموضوعية في اختيار تشكيلة المنتخب واحتكار بعض النوادي لها.

كيف نصل لمستوى متطور في كرة القدم الأردنية؟

حتى نصل لمستوى متطور في كرة القدم الأردنية لا بد من تفريغ لاعبي المنتخب واختيار عناصر



المنتخب من قبل عناصر محددة من خلال تشكيل لجنة منتخبات لا يتدخل في عملها أي طرف خارج نطاق هذه اللجنة كذلك الاهتمام بالمنتخب الرديف ومنتخب الناشئين واعطائهم الأهمية الكبرى.

ما هي مشاكل حراس المرمى في الأردن؟

يعاني حراس المرمى في الأردن من عدة مشاكل اهمها عدم وجود مدربين متخصصين لتدريب حراس المرمى وعدم الاهتمام بحراس المرمى بشكل عام في الأردن.

كيف ترى مستوى الحكام في الأردن؟

مستوى الحكام يتقدم من سنة لأخرى حيث نستطيع ان نقول انه جيد بالمقارنة مع الحكام في الدولة العربية الأخرى.

كيف ترى جمهور الكرة في الأردن؟

الجمهور الأردني واعي وجيد بالرغم من وجود من يسيئ الـيه وهم اقلية.

من هو افضل حارس مرمى في الأردن؟

يوجد عدة حراس مرمى جيدين في الأردن لكن ابرزهم باسم تيم.

من هو المهاجم الذي تخشاه

لا أحد.

من هو أفضل خط دفاع في الأردن؟

يعتبر خط دفاع النادي العربي افضل خط دفاع في الأردن والنتائج الاخيرة التي احرزها خير دليل على ذلك.

وجه كلمة لكل من:

باسم تيم: استاذ الحراس في الأردن.
راتب الداود: مايسترو فريق الرمثا والمنتخب الوطني.
راتب الضامن: تراجع مستواك في الفترة الأخيرة.
زيد علوة: العقل المفكر لنادي الحسين.
سمير مناع: افضل ظهير قشاش في الأردن.

من تختار لتمثيل المنتخب الوطني؟

باسم تيم لحراسة المرمى، عمر القرا، محمد حسين، سامي السعيد، نزيه مرور لخط الدفاع.
ابراهيم سعدية، راتب الداوود، جمال ابو عابد، هيثم عبد الهادي لخط الوسط.
خالد عوض، غسان بلعاوي، موفق درابية لخط الهجوم.

اللياقة البدنية وابعادها الترويحية (٤)

إن اشتراك الفرد في الانشطة الرياضية المختلفة بقصد المحافظة او تنمية لياقته البدنية قد يضفي عليه فوائد متعددة. إن عملية بذل الجهد البدني في مراكز الترويح المختلفة تعتبر بحد ذاتها من انجع واسهل الطرق للتخلص من الاحباطات النفسية التي تراكمت على النفس البشرية. أضف الى هذا ان الافراد الذين يتمتعون بلياقة بدنية جيدة يستطيعون القيام بأعمالهم الوظيفية بصورة جيدة مما يضفي السعادة على انفسهم كما ان شعور الفرد بقوة جسمه وحيويته وقدرته على التعبير عن ذاته عند ممارسة الانشطة الرياضية المختلفة وتقويم الروابط الاجتماعية وزيادة عدد الاصدقاء من خلال الاشتراك في البرامج الرياضية المختلفة قد يؤدي الى الشعور بالسعادة والطمأنينة والراحة النفسية.

إن الدكتور رونالد لورنس مؤسس ورئيس الجمعية الأمريكية الطبية الرياضية يعتقد ان الاشتراك في الجري والانشطة الرياضية التي تحتاج الى بذل جهد يساعد على تحسين مستوى الاداء للفرد في اعماله الحياتية. كما انه يساعد الفرد على النوم براحة وسعادة افضل رغم حاجته الى عدد ساعات اقل من الانسان الذي لا يمارس الأنشطة الرياضية، هذا بالاضافة الى انه تساعد على زيادة القدرة الانتاجية عند الافراد. وكل هذه الأمور السالفة الذكر تساعد ايضا في اضفاء جو السعادة والطمأنينة والراحة في نفوس الافراد.

د. حسن الحياري

من هو اللاعب المهاجم

في الالعاب الرياضية الجماعية ككرة القدم مثلا يكون الانتصار فيها حصيلة جهد وعمل مشترك. وتلك حقيقة علمية لا غبار عليها. الا ان اللاعب المهاجم الفذ يستطيع ان يستأثر اهتمام الجميع لاعبين ومدربين وجمهور ا ونقادا فاللاعبون ضمن الفريق يهيئون له فرص التسجيل واللاعبون في الفريق المضاد يحاولون احباط محاولاته.

فالمدرب يركز عليه لتحقيق الفوز وفي المقابل مدرب الخصم يركز عليه من اجل المراقبة واحيانا يعاملونه بخشونة والجمهور والنقاد يصفقون له، انه اللاعب المهاجم الذي يجب ان يتصف بصفات ذهنية ونفسية وجسدية خاصة.

ان الفوز يشكل الهدف الرئيسي لأية لعبة رياضية، وبالتأكيد فان تحقيق ذلك ليس بالامر المستحيل ولا السهل ولكن على كل لاعب ان يعرف كيف يحقق ذلك وعليه فاننا نرى اسماء المهاجمين عالقة في ذاكرة مشاهد الكرة. وبقدر ما ينال المهاجم من الاعجاب فانه يتعرض للانتقادات الحادة سواء من المدربين والنقاد او الجمهور المعجب به.

صفات ضرورية في اللاعب المهاجم

قلت في البداية انه لا بد من توفر الصفات الذهنية والنفسية والجسدية والفنية ايضا في اللاعب حتى يصل الى مستوى المهاجم الخطر. فالعوامل الذهنية وفي مقدمتها الحدس والتوقع المسبق لمجريات اللعبة من العناصر الرئيسية في المهاجم وفي هذا المجال يحضرني قول المدرب (ميشيل هيدالجو) عن لاعبه المفضل بلاتيني ان سر العبقرية الكروية يكمن في توقع اللحظة القادمة من اللعبة.

اما العامل الثاني فهو الحالة النفسية في مقدمتها الشجاعة والمشاكسة والرغبة الحقيقية في تسجيل الاهداف بحيث تصبح متعته الخاصة وهدفه الشخصي والرياضي معا والعامل الاخير هو عنصر القوة البدنية واللياقة العالية والمهارات الفردية الجيدة. والتقنية الجيدة ضرورية لدى المهاجم في ترجمة اللعب الى اهداف.

ان الموهبة والمهارات الكروية كالسرعة، ودقة التصوير والمهارة الهجومية تولد مع اللاعب وتتطور بالمعرفة والعقل والتدريب الجاد والمستمر في اطارها العام.

وائل الطويل

عن مجلة الصقر الرياضي بتصرف

أخبار من نادي الكرمل

★ انتقل فريق شباب نادي الكرمل لكرة الطائرة الى المباراة النهائية لبطولة الشباب في المملكة وذلك بعد فوزه في الدور قبل النهائي على شباب مخيم الحسين بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

★ حقق فريق كرة الطاولة بالنادي فوزا وديا على فريق سوف بنتيجة خمسة لقاءات مقابل لا شيء، وذلك في المباراة التي جرت على طاولة النادي.

وذكر السيد ضيف الله الشقران مدرب فريق الكرة بالنادي ان تدريبات الفريق ستبدأ الشهر القادم، وتتضمن خطة الفريق على مباريات ودية وتدريبات مكثفة، كما ان الالتزام بالتدريب من العوامل التي نوليها اهتمامنا وسنقوم باختيار تشكيلة الفريق من اللاعبين الملتزمين بالتدريب.

دراسات

الشباب بين العطاء واستثمار الوقت

الشباب كتلة منصهرة من التوثب والانفعالات والعواطف التي اذا ما وظفتها تلك المؤسسات والجهات المسؤولة بشكل ايجابي فانها ستخلق المعجزات.

كلمة الشباب عامة شاملة لمجموعة فئات وطبقات اجتماعية ومادية وثقافية فأي حكم على الشباب من وجهة تعميمية فهي خاطئة، ولكن اذا وزعنا الشباب الى فئات او مجموعات فنحن نصيب في حكمنا الى حد ما.

أسئلة متعددة وكثيرة تقتحم أذهان علماء النفس والمجتمع بأكمله، ما هو دور الشباب؟ طبيعة الشباب، عظمة الشباب، ضياع الشباب، تطورات الشباب الفزيولوجية والنفسية وعلاقتهم بالبيئة.

كل هذه الأسئلة تنهال على السنة الجميع وتشغل الشاغلين في البحث عن هوية الشباب وتحديد السمات البارزة.

منذ بدأ التاريخ، ومنذ أن وجدت الخليقة نفسها، وعت دور الشباب كقوة متعاظمة... وصاحبة الدور الاساسي في عملية التطور بما يملكه من اقدام وقوة جسدية وانفعالات وتغير وتبدل، ودور في استمرار تطور المجتمعات البشرية... وهنا لا بد أن تعرف من هم هؤلاء الشباب العظام في عطائهم المثمر.

انه الشباب الواعي المثقف الذي يعي مسؤوليته كفرد من المجتمع الذي يكون الأمة ويضحي من أجل عزتها ورفعة مكانتها الحضارية والثقافية، ويمحي ذاته ليذوب ضمن الجماعة لأن الجهود المبعثرة للشباب تضليل وتشتيت للخبرات في كل المجالات هذا وان تنظيم الخبرات والمواهب الشبابية بروح الجماعة تسودها المحبة والتضحية... تخلق الابداع في العطاء (العطاء المثمر).

هذا وان أي بحث عن الشباب دون النظر الى بيئته الطبقية، المادية، يكون سطحيا يستطيع في القشور لانه لا يبحث بدور وسائل الانتاج وادواته والنظم الاقتصادية... وما تخلقه العلاقات الانتاجية من اطر عامة ومفاهيم اجتماعية وثقافية متداولة.

ولا بد من فرز الشباب فرزا نستطيع من خلاله ان نصل الى اسلوب نتعامل مع كل فئة والحكم عليها وتدخل عناصر كثيرة في تنشئة الشباب كالبيئة والعادات والتقاليد والمعتقدات وكلها تتظافر مجتمعه لخلق شخصية محددة الأطر.

ولكن حتى أن نوسع حلقة البحث في تطورات الشباب الفزيولوجية والنفسية، والمشكلات التي تفرزها طبيعة المرحلة واقصد مرحلة المراهقة التي يدرك فيها الشباب انه كائن موجود له شخصيته المميزة وارائه الخاصة ودورها الفعال في البيئة التي حوله من قريب ومن بعيد.

وتصاحب هذه المرحلة نموا جسديا وعضويا يسهم اسهاما كبيرا في التأثير على الشباب وتغيراته، فتأتي هذه التغيرات الجسدية والنفسية من أجل تحقيق الذات الكائنة حيث تعارض وتجابه بحيرة من قبل الأهل والمجتمع لأنها تغيرات مهمة وقوية في المسار والمنحنى العام.

ففي المجتمع المتفهم لهذه المرحلة الصعبة والسهلة في ان واحد تتحول هذه التغيرات الى منحنى ايجابي نحو العطاء المثمر وبكافة المجالات وتحويل هذه الطاقات الكبيرة الى العلم والوعي والتحصيل الثقافي وغرس القيم الاخلاقية الرفيعة والتمسك بها.

وتحدث الكارثة في المجتمع والبيئة التي لا تتفهم طبيعة هذه المرحلة... وينحرف الشباب الى الضياع.

تبدأ من الأهل اولا عندما يمارسون كل انواع الوصايا والوعظ المباشر والحرص غير الموضوعي على ابنائهم بطرق غير سليمة.

ثم تنتقل الى المدرسة التي من شأنها مجتمعه، ما تقويم السلوك الموضوعي واما ان تزيد في انحراف السلوك وتحدث عندها الكارثة الكبرى في ضياع الشباب، واخماد الطاقات الشابة المتوقدة بالعلم والمعرفة والأدب وحب الاطلاع والتفوق... نتيجة الهوة الفاصلة بين الشباب وقطاعات المجتمع المختلفة وعدم استيعاب الشباب الكامل في عملية التثقيف والتوجيه.

ومن هنا لا بد لنا من العروج الى ذكرناه في البداية عن فئات الشباب وكيفية مخاطبتهم على اختلاف درجاتهم الثقافية ولا اقصد هنا الدرجات العلمية واختلافهم الطبقي والتفاوت بين بيئة واخرى من حيث التركيبة الاجتماعية من عادات وتقاليد ومفاهيم واعراف سائدة.

فهناك فئة من الشباب منسبية وراء الموضات والصرعات الحديثة، المنفحة ووراء التسكع وتضييع الوقت واللامبالاة والبعد عن الواقع واللهث وراء الكثير من المفاهيم العفنة.

فمن هي الجهة المسؤولة عن هذا الانهيار والضياع في قطاع الشباب؟

انني أرى ان المجتمع بالكامل وبكافة مؤسساته مسؤولة عن هذا الضياع لغياب التوجيه واحتضان الشباب بكافة فئاته وعلى اختلاف مواهبه وميوله وصهره في بوتقة واحدة من شأنها رفع السوية الثقافية والاجتماعية والعلمية... من أجل ان يزدهر الوطن ويصبح معافى سليما يستطيع الاسهام في تحقيق عبء الوطن ومسؤولية التطور والازدهار في كل زمان ومكان ومن خلال ما تعرضت اليه... فانني اناشد باسمي وباسم الشباب ومن أجل الشباب... كل المؤسسات العامة والخاصة التي تعنى بكافة الامور الشبابية استيعاب الشباب لما فيه سلامة الوطن... وتوجيهه بالوسائل والطرق التي تكفل عطاء الشباب المثمر في كل الميادين... وتبتعد بهم عن مواطن الانهيار والضياع.

عادل الروسان

عرض كتاب

مدينة إربد في العصر الاسلامي

منير القضاة

يأتي اصدار هذا الكتاب عن مدينة إربد حلقة من سلسلة المنشورات التي يهدف مركز الدراسات الأردنية في الجامعة الى اصدارها ضمن مهماته

وللدكتور يوسف غوانمة كثير من الكتب التي تتحدث عن تاريخ الأردن وعن أهم مدنه ومراكزه فاصدر كتابا عن تاريخ نيابة بيت المقدس واخر عن الكرك واخر عن عمان وغيرها من الكتب ثم يأتي هذا الكتاب ليلقي الضوء على مدينة إربد في العصر الاسلامي.

والكتاب الذي نحن بصدده يقع في ٨٨ صفحة من القطع المتوسط مقسما الى فصلين. الفصل الأول يتحدث عن مدينة إربد في العصر الإسلامي ويبين فيه إربد في التاريخ القديم ويقول تعتبر مدينة إربد من المستوطنات البشرية القديمة في منطقة جنوب الشام وقد أظهرت الكشوف الأثرية التي قام بها معهد الاثار بجامعة اليرموك مؤخرا ان هذه المدينة تعرضت للتدمير اكثر من مرة بسبب الحريق والزلازل.

ففي سنة ٧٤٥ق.م تغلب نجلت بلاسر الثالث على نينوى ثم زحفت قواته غربا فدخلت سوريا وفلسطين وشرق الأردن. ثم دخلت إربد فيما بعد تحت الحكم المصري.

وعن اصل تسمية إربد يذكر الدكتور غوانمة ان بعض المراجع الأوروبية تذكر ان إربد تصحيف للكلمة الأغريقية Arpillo، وان هناك دلائل تشير الى ان مدينة إربد موجودة منذ ٥٠٠٠ق.م.

وقد لعبت إربد دورا مميزا في زمن الايوبيين في حركة الانتصارات والمواصلات بين دمشق وعكا على الساحل الفلسطيني وفي العصر المملوكي كانت إربد تابعة لنيابة دمشق وان المماليك ربطوا دولتهم بشبكة هائلة من المواصلات والاتصالات البريدية السطحية والطائرة وبنوا لها المراكز كما بنوا الخانات عن طريق خدمة المسافرين والتجار.

اما الحركة العلمية في مدينة إربد فارتبطت ارتباطا وثيقا بكل من دمشق وبيت المقدس ولما كانت إربد تتبع من ناحية ادارية مدينة دمشق لذا كان ارتباط ابنائها بدمشق اكثر وثوقا.

ثم يتحدث عن طبوغرافية المدينة ويحدد المدينة التي تبدأ من منطقة البلدية الحالية باتجاه الجنوب الى منطقة المسجد الشرقي وجنوبا حتى شارع فلسطين وتنتشر من غرب التل باتجاه شارع فوعرا الى موقع المقبرة الغربية.

وقد بلغ عدد سكان إربد عام ١٩٧٩ ١١٣٫٠٠٠ نسمة.

أما الفصل الثاني فقد خصصه الدكتور غوانمة للحديث عن الاثار الاسلامية الباقية في منطقة إربد كمسجد إربد ومسجد حبراص ومسجد سحم.

فيتحدث عن مسجد إربد الذي يقع في المنطقة القديمة من المدينة قريبا من الاحياء السكنية المحيطة به غربا وجنوبا وشرقا والمنطقة التجارية شمالا. والمسجد مملوكي الأصل خطط على نفس النمط الذي بنيت فيه المساجد المملوكية في منطقة شمال الأردن كمسجد عجلون.

ثم يبدأ بوصف المسجد الذي يتكون من بيت للصلاة ومئذنة وثلاث مجنبات غربية وجنوبية وشرقية وبئر ماء.

اما مسجد حبراص الذي يقع الى الشمال من مدينة إربد في منطقة الكفارات التي تشكل الاثار الرومانية والبيزنطية جزء كبيرا من بقايا هذه البلدة ويعتقد الدكتور المؤلف ان البلدة عامرة في العصور الاسلامية الأولى وانها تعود الى العصر الاموي.

ويتكون مسجد حبراص من مئذنة وبيت للصلاة وساحة للمسجد. وقد تعرض المسجد للهدم بسبب العوامل الطبيعية فاعيد استخدام جزء منه فقد في العصر العثماني.

ثم يتحدث عن مسجد سحم، يقع هذا المسجد في اجمل مكان في البلدة يطل على منظر جميل خلاب ويعتبر مسجد سحم من اقدم المساجد الباقية في شمال الأردن فبناؤه يعود الى العصر البيزنطي ويعتبر نموذجا من النماذج الأولية للباسيليكا.

وقد اعاد المسلمون استخدام هذا المسجد بعد الفتوحات العربية الاسلامية ببلاد الشام وظل المسجد يقوم بواجبه طيلة العصور المختلفة حتى الوقت الحاضر.

وأهمية مسجد سحم تكمن في انه نمط معماري متميز فلم نشاهد في المنطقة مسجدا قائما بهذا الأسلوب.

وختاما فانه يعتبر هذا الكتاب كتابا زاخرا بالمعلومات عن مدينة إربد التي قد تجد كتابا عنها ولنه جهد مشكور للدكتور يوسف غوانمة الذي يثري مكتبتنا دائما بما هو مفيد



إربديات

هذه الدورة

الدكتور نبيل حداد

تستضيف اليرموك اليوم، ولعشرة أيام قادمة الدورة الاقليمية لبحوث وأساليب تقييم برامج الاتصال السكاني، وهي الدورة التي تهدف إلى تعريف كوكبة من العاملين في حقل الاتصال والسكان فيما لا يقل عن اثنتي عشرة دولة عربية بخصائص النمو السكاني وانعكاساته على حاضر ومستقبل التنمية ودور برامج الاتصال في نشر المعلومات ورفع درجة الوعي بالقضايا السكانية وحفز الفئات السكانية على المشاركة في البرامج والانشطة.

ولا شك أن استضافة اليرموك لهذه الدورة تجسيد حي لاهتمامات المؤسسات الأكاديمية في هذا البلد بقضايا التنمية الوطنية، ومعالجتها بمنظور علمي يستجيب لتحديات العصر وحقائق الأوضاع والامكانات في منطقتنا العربية. ويؤكد في الوقت نفسه دور الاتصال في عملية التنمية بوصفه عامل بناء مباشر ينسج العلاقات اللازمة للتنمية.

ولا بد في هذا الصدد من التنويه بالدور الجليل الذي يقوم به المشروع المشترك لاتحاد اذاعات الدول العربية واليونسكو، وهو الجهة التي رعت هذه الدورة ونظمتها بالتعاون مع دائرة الصحافة والاعلام ضمن برامج التعاون بين المؤسستين التي بلغت حتى الان أربعة برامج.

واذ نرحب بإخوتنا المشاركين لنأمل لهم اقامة طيبة في ربوع بلدهم الأردن، وأن تحقق لهم هذه الدورة الفائدة التي يتوخون. ولا نشك بأن برنامجها وما ستسفر عنه من توصيات إضافة نوعية واسهام جاد في هذا الميدان الحيوي من الدراسات المعاصرة.

٥٠٪ من متعاطي المخدرات في الأردن يضرونها من الخارج

مدير قسم مكافحة المخدرات

كتبت ميسون فهمي

القى العقيد هاشم القيسي مدير مكافحة المخدرات في مديرية الأمن العام الماضي الأحد بدعوة من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في جامعة اليرموك محاضرة بعنوان «حقائق عن تعاطي المخدرات وتأثيرها على الشباب الأردني» ضمن الموسم الثقافي للدائرة.

الادمان

وقال العقيد القيسي :ان تعاطي المخدرات لمرات عديدة يؤدي الى الادمان وعدم القدرة على التخلص منها مما يؤدي الى انحلال وانهيار المجتمعات الانسانية مما يحتم علينا مقاومتها بكل ما أوتينا من قوة وان نقف في وجه هذا الخطر الزاحف الذي يهدد الشباب وبالتالي الأمة في مستقبلها.

وأشار الى ان الاستراتيجة المتبعة من قبل بلدان العالم للقضاء على هذه المشكلة الخطيرة هي الاقلال من الطلب على المخدرات الى اقل حد ممكن والاقلال من عرض المخدرات مما يؤدي الى تناقص حركة تجارة المخدرات ومعالجة من أصيبوا بداء تعاطي المخدرات.

وبين ان اجهزة مكافحة المخدرات في جميع دول العالم تنتهج نهجا محددا للتقليل من عرض المخدرات ويتمثل هذا المنهج في القضاء على عصابات تهريب المخدرات في بلدان انتاج وتصنيع وعبور المخدرات والتقليل من الطلب عليها داخل البلدان، والقضاء على عصابات الترويج ومعالجة متعاطي المخدرات حيث ان ذلك يقضي على مروجي ومهربي المخدرات بمعالجتهم لمصدر طلبها

وقال العقيد القيسي ان المخدرات قد عرفت على مر العصور والقرون في الهند والصين وبعض الدول العربية ومنها انتقلت الى اوروبا حتى انها كانت المادة الوحيدة التي يعالج بها اصحاب الامراض،والان يصنع (٢٥) نوعا من الأدوية من المخدرات ومن مشتقات الافيون حيث تعالج بها بعض الامراض المستعصية ولكن المصاب يعالج بها تحت اشراف الطبيب عن طريق اعطاء وصفة طبية لا تؤدي الى الادمان على المخدرات.

بداية الظاهرة

واوضح السيد القيسي ان مشكلة المخدرات قد ظهرت بظهور الاستعمار الفرنسي والبريطاني في بلاد الشام وقد بدأت زراعة المخدرات في لبنان وسوريا ثم انتقلت الى فلسطين باعتبارها ممرا للمخدرات بين مصر ولبنان ومن فلسطين انتقلت الى الضفة الشرقية واصبحت هناك تجارة مخدرات من لبنان الى الأردن ثم جاءت نكبة عام ١٩٦٧ فهاجر سكان الضفة الغربية وقطاع غزة الذين لهم علاقة بترويج المخدرات لارتباطهم بالساحل الفلسطيني فنقلوا معهم هذه العادة الى الأردن وازدادت هذه الحركة بسبب غياب السلطة واصبح في عمان مراكز لتعاطي المخدرات.

وفي عام ١٩٧٢ تنبه الأردن الى هذا الخطر فأنشئت فرقة لمكافحة المخدرات وانشأ مختبر جنائي لتحليل هذه المواد واتلفت المخدرات التي كانت موجودة واحضر جميع المهربين وكتب عليهم تعهدات بعدم العودة الى ممارسة هذه المهنة.



وقد عملت دراسة منذ سنتين على تعاطي المخدرات في الأردن، من الضبطيات والاحصائيات فوجدوا زيادة في تعاطي المخدرات وبتحليل الملعومات تبين ان ٤٣٪ من المتعاطين هم من غير الأردنيين الذين يقيمون في الأردن و٧٪ هم من الأردنيين الذين نقلوا عادة تعاطي المخدرات من خارج الأردن و٥٠٪ احضروا المواد المخدرة من خارج الأردن.

ويقول العقيد القيسي : ان المتعاطين انتقلوا الى الهيروين وهو اخطر من الحشيش ويدخل في تركيب الدم بحيث يبدأ بجرعة ثم ينتقل الى جرعتين ويصبح بحاجة الى ٥ جرعات تكلفه ٢٠ دينارا يوميا ومع ذلك فان عدد الجرعات تزداد وفي هذه الحالة اما ان يقلع عن تعاطي المخدرات نهائيا أو يتوفى واذا بقي على قيد الحياة فانه لن يفيد في شيء والشخص المتعاطي يعدي (٢٠) شخصا لأنه لا تحلو له الجلسة الا بوجود اشخاص معه ويقوم المروج بترويج المادة في البداية بدون مقابل الى ان يصبح المتعاطي مروجا للمادة.

وقد ضبط في إربد في الشهر الماضي (٢٧) مروجا يشتغلون بين إربد وعمان والزرقاء ويقدمونها بدون مقابل.

ومن المؤسف انه ظهر في عالم التعاطي نساء وأطباء وطلاب جامعات وهذا شيء غريب على المجتمع الأردني.

قانون جديد

واضاف السيد القيسي ان الأردن قد انشأت لجنة وطنية لدراسة مشكلة تعاطي المخدرات وهذه اللجنة تجتمع دوريا وتركز على الشباب الذين يذهبون للدراسة في الخارج حتى لا يقعوا فريسة سهلة في أيدي المروجين.

ومنعا لانتشار عادة تعاطي المخدرات فان الدولة تدرس مشروع قانون جديد سيصدر وسيعرض على ديوان التشريع ليقره وهذا القانون يعاقب مهرب المخدرات (المستورد والمصدر والمروج) بالاعدام ومصادرة امواله حيث انه يسبب اعدام مجتمع كامل.

على الطريق

مولد الهدى

نعيش هذه الايام مناسبتين عزيزتين على قلب كل فرد من ابناء هذا المجتمع الطيب، فالمناسبة الاولى التي نحتفي بها على المستويين العربي والاسلامي، هي مولد اخر المرسلين «محمد» صلى الله عليه وسلم.

وبهذه المناسبة العطرة يجدر بنا ان نقف، وقفة خشوع واجلال ومحبة لنبي هذه الامة، لنستلهم العبر والدروس من سيرته المباركة. تلك المسيرة التي قلبت لك الموازين على عقب منذ خمسة عشر قرنا، لتبشر بمولد عهد جديد في حياة الانسانية، ولتنقذها من الضلال، وبطش الجاهلية الى عدل الاسلام وتسامحه، ولتجعل من الانسان خليفة لله في الارض.

اننا وبهذه المساحة الضيقة، لن يكون بمقدورنا ان نفي رسولنا حقه من التكريم مهما قلنا او عملنا، ولكننا مدعوون الى تتبع خطا سنته الشريفة، للعمل بمضمونها، وتصحيح ما اعوج من سلوكياتنا المنافية لمبادئه، لنكسب الدارين، دار الدنيا والاخرة، ولنفوز برضوان الله.

اما المناسبة الثانية التي يعتز بها كل اردني، فهي ميلاد سليل الدوحة الهاشمية جلالة القائد والباني الحسين المعظم الذي ما فتىء يحمل لواء النهضة والتحرير والعطاء من اجل رفعة وطنه وامته العربية، ولا غرابة اذا زكى الفرع وطاب.

فمن شمائل الحسين التي عرفناها، رفعه للواء الرسالة السمحة التي نادى بها صاحب المناسبة الاولى «محمد» صلى الله عليه وسلم، معتزا باصالة الانتماء للاسلام، مؤمنا بالانفتاح على العالم المعاصر، ضمن معايير الاسلام، في سبيل خدمة وطنه.

ان الدرس الذي نستقيه من هاتين المناسبتين، تحتم علينا شحذ الهمم، وبذل العطاء والعمل باخلاص وتفان لنحقق مقولة جلالته الشهيرة فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامه.

عبد المهدي غوانمة

في عيد ميلاد الحسين

بداية تاريخ

قف خاشعا. هذا حمى الاشراف ... الصيد من أبناء عبد مناف
واذا حللت بمكة ام القرى ... والبيت فلتكثر من التطواف
والثم ثرى قد ضم اكرم مرسل ... في يثرب في موطن الاحقاف
وارو الظما من ماء زمزم انه ... الماء المنير السلسبيل الصافي!
أبلغ قريشا من سمت بمحمد ... وباله في سورة الايلاف
ها قد حبانا الله في تشرين من ... شرف ومجد باذخ الاعطاف
واعز امتنا باحنك قائد ... قد ساسها بالعدل والانصاف
ملك القلوب وشاد فيها عرشه ... بحنوه، وبقلبه المعطاف
نسر اذا سيم الحمى الخسف انبرى ... يفدي الحمى بقوادم وخوافي!
عم الرخاء بعهده كل القرى ... والبيد والامصار والارياف
حتى غدا أردننا بحسينه ... طود الصمود وقلعة المعتاف
وبنى لدنيا العرب جيشا بأسه ... يخشى، وملكا واسع الاطراف
مرفوعة هاماته، خفاقة ... راياته، يزهو بحمد كتافي!

★★★★★★★★★★★

تاريخ أردني بتشرين يطل ... وعيد ميلاد الحسين يوافي
فاظفر لهام مليكنا في عيده ... اكليل غار طيب الاعراف
واهتف معي: ولدت كرامة امتي ... ولتجعل الدنيا صدى لهتافي
لا قيد، لا اغلال في اعناقنا ... لا حكم بعد اليوم للاحلاف!
قومي نطل على الدنا احسابهم ... من بيض أسياف وسمر ثقافي
وهم دعاة الوحدة الكبرى اذا ... نبذوا الخلاف ولات يوم خلاف!
وتمسكوا بمبادىء موروثة ... عن صفوة الاجداد والاسلاف
وتجمعوا حشدا كبيرا، قلبه ... سبط الرسول وسيد الاشراف!

★★★★★★★★★★★

مولاي يا زين الملوك، اليكها ... عربية، مزهوة الارداف
في عيدك الميمون يا نسل الألى ... جلت مآثرهم عن الأوصاف
من درك المكنون قد زينتها ... عصماء ترفل في أرق قوافي
زفت الى ظئر العلا من هاشم ... وتضمخت من عطر عبد مناف

أحمد الشرع

المشروع المشترك بين اليونسكو واتحاد اذاعات الدول العربية

بالتعاون مع دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك

بتمويل من صندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية

الدورة الاقليمية لبحوث وأساليب تقييم برامج الاتصال السكاني

إربد – المملكة الأردنية الهاشمية ١٥–٢٥ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٨٦

مكان الدورة:

قاعة المؤتمرات – عمادة البحث العلمي والدراسات العليا – مبنى رئاسة الجامعة.

اليوم والتاريخ / الساعة	المحاضرة الأولى ٩:٠٠ – ١١:٠٠	المحاضرة الثانية ١١:٠٠ – ١:٠٠	استراحة ١:٠٠ – ٣:٠٠	المحاضرة الثالثة ٣:٠٠ – ٥:٠٠
السبت ١٩٨٦/١١/١٥	افتتاح الدورة	عرض برنامج الدورة	١:٣٠ غداء	الحاجة الى البحوث نسيم مدانات
الأحد ١٩٨٦/١١/١٦	الوضع السكاني في العالم العربي وانعكاساته على التنمية. د. فوزي سهاونة	برامج الاعلام والتربية والاتصال لدعم التنمية أ. وليد دعديس		المسبقات الصحفية د. نبيل حداد تقسيم المشاركين/مجموعات عمل
الاثنين ١٩٨٦/١١/١٧	برامج تنظيم الأسرة في البلدان العربية د. أحمد حمودة	دراسة حالة: بحوث الاتصال السكاني في وادي الأردن د. عصام موسى،د. عزت حجاب أ. محمد جهاد شريدة		مناقشة زيارة التلفزيون الأردني يليها حفل عشاء
الثلاثاء ١٩٨٦/١١/١٨	بحوث المشاهدين والمستمعين في مجال التنمية والسكان. د. محمد عايش	دراسة مسحية عن الأسرة في القرية المصرية د. نديه حليم		بحوث تحليل المضمون د. بدران بدران
الأربعاء ١٩٨٦/١١/١٩	دراسة حالة: اثر الفئات المؤثرة في برامج السكان/تونس.	أساليب بحوث النخبة د. مروان خير		عرض برامج: فيلم البحوث والتقييم اليونسكو. برنامج ان الاوان/الأردن
الخميس ١٩٨٦/١١/٢٠	دراسة حالة: من السودان بحث ميداني	عروض البلدان المشاركة		فترة حرة
الجمعة ١٩٨٦/١١/٢١	زيارة مراكز التنمية الاجتماعية في وادي الأردن			
السبت ١٩٨٦/١١/٢٢	تقييم الانشطة الاتصالية للعاملين في ميدان الانشطة السكانية د. عزت حجاب	تقييم وسائل الاتصال والبرامج القائمة في مجال التنمية والسكان د. محمود شلبية		الاتصالات الفضائية لخدمة برامج السكان والتنمية في البلدان العربية د. عادل زيادات
الأحد ١٩٨٦/١١/٢٣	الاختبارات القبلية والبعدية في الاتصال السكاني – ادوات التقييم د. مازن العرموطي (تدخل: نسيم مدانات)	تطوير نموذج انتشار الافكار ونظام تقييم برامج الاتصال السكاني د. مروان خير، أ. وليد دعديس		اجتماع مجموعات العمل
الاثنين ١٩٨٦/١١/٢٤	مجموعات العمل	اعداد استمارة		تقييم اعمال الدورة
الثلاثاء ١٩٨٦/١١/٢٥	تقديم تقارير المجموعات			– التوصيات – تقييم الدورة – حفل الختام

حفل فني بمناسبة عيد ميلاد الحسين

بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم اقامت طالبات سكن الباعونية في جامعة اليرموك حفلا فنيا الثلاثاء الماضي حضره الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة والدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة.

وقد اشتمل الحفل على فقرات فنية متنوعة قام بها كورال السكن.

كما شاركت فرقة الجامعة الشرقية في هذا حفل بتقديم عدة اغاني ومنوعات موسيقية وطنية.

وفي ختام الحفل وزع الدكتور الرئيس عددا من الهدايا على رئيسات اللجان المشاركات بالحفل

مناقشة الموسم الزراعي بالمفرق

ترأس الدكتور توفيق المومني مدير زراعة محافظة المفرق الأسبوع الماضي اجتماعا حضره المراقبون الزراعيون من المديرية وقد تم في الاجتماع مناقشة الأمور الزراعية التي تأخذ طابع الاهمية بالنسبة للموسم الزراعي المقبل وطريقة العمل التي ستتبع لمتابعتها ومن أهمها النمط الزراعي وطريقة التطبيق وسرعة انجاز المعاملات وتعبئة الاستمارات للموسم الزراعي المقبل وثم بحث سرعة انجاز المشاريع الزراعية وخاصة التي تم تنفيذها هذا العام والعام المقبل ضمن مشروع تطوير الأراضي المرتفعة خاصة بعد هطول الأمطار المبكرة من اجل استغلال الوقت في توسيع العمل في زراعة اكبر مساحة ممكنة وتقديم الخدمات الضرورية للمزارعين المنتفعين وسرعة انجاز معاملاتهم المشمولة في المشروع كما تم مناقشة دور الارشاد الزراعي من نقل المعلومات الضرورية التي يتم عقدها في جميع مناطق المحافظة والتركيز على الناحية العملية والميدانية في هذا المجال.

افتتاح روضة اطفال

ذكر السيد عارف سليمان ريحانة رئيس جمعية الاتحاد الخيرية في بلدة المشارع ان الجمعية قد انهت الاستعدادات والترتيبات اللازمة لافتتاح روضة الاطفال النموذجية ومشغل الخياطة الفني التابع للجمعية

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
أ.د. عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية
الدكتور علي الزغل

ترسل كافة المراسلات والردود باسم رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك – دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك – هاتف